



किशन गढ़ राज्य  
और  
महाराजा सुमेर सिंह

अनन्ताथ प्रसाद मिश्र

सजय प्रकाशन  
प्रेम नगर, एटा (उ० प्र०)

प्रकाशक  
श्रीगणेश मिश्र  
राज्य प्रकाशक  
प्रथम नगर (३० प्र०)

© जगन्नाथ प्रसाद मिश्र

प्रथम संस्करण १९७२

मूल्य ११०० रुपये

मुद्रक  
आर० के० प्रिंटर्स  
८० डी, कमला नगर  
दिल्ली ७



किशनगढ नरेश

हिज हाईनेस उम्दये राजहाय बुलद मकान  
महाराजाधिराज महाराजा श्री सुमेर सिंह जी

बहादुर

की

पुण्य स्मृति मे

सादर

समर्पित



## अन्तर्मन से

मनुष्य का चरित्र ही उसके गुणो-अवगुणो की सही कसौटी है। चरित्रहीन व्यक्ति अपने धन, ऐश्वर्य एवं अधिकार के बल पर समाज के कुछ लोगों में सम्मान तो प्राप्त कर सकता है किन्तु वह जनसाधारण की श्रद्धा का पात्र कभी नहीं बन सकता।

किशनगढ़ नरेश महाराजा सुमेर सिंह के राज्यपद छोड़ने के २३ वर्ष उपरांत भी भूतपूर्व किशनगढ़ राज्य की जनता के हृदय में उनके प्रति श्रद्धा एवं स्नेह की भावना बने रहने का आधार महाराजा के चारित्रिक गुण ही हो सकते हैं।

लक्ष्मी अमल है, विप है और वारुणी भी। किन्तु इसका वारुणी रूप ही सबसे अधिक प्रभावशाली होता है। वारुणी के ता केवल सेवन से ही मादकता आती है किन्तु लक्ष्मी रूपी वारुणी तो हर समय मादक बनाए रहती है —

वनक, वनक त सौ गुनी, मादकता अधिकाय।

वा खाय बौराये नर या पाय बौराय ॥

यदि लक्ष्मी के साथ साथ शासनाधिकार भी हो तो यह मादकता सब के साथ मिश्रित होकर और भी गहरी रग लाती है।

महाराजा सुमेर सिंह जी का जन्म एक साधारण परिवार में हुआ था, किन्तु किशनगढ़ राज्य का ऐश्वर्य भरा वंशवृक्ष एवं राज्य पद पाकर भी उनमें किसी प्रकार का गव लेश मात्र भी न था।

किशनगढ़ राजवंश वैष्णवी परम्परा में भगवान कृष्ण के बाल रूप के उपासक बल्लभ सम्प्रदाय का अनुयायी है। धार्मिकता, वीरता, राजनैतिक कुशलता एवं साहित्य व कला प्रेम का अद्भुत समन्वय इस वंश की परम्परा रही है। अपने धर्म व कट्टर अनुयायी होते हुए भी यहाँ के शासकों ने अन्य धर्मों का समुचित आदर करके धर्म निरपेक्षता का भी उज्ज्वल आदर्श प्रस्तुत किया है। यही कारण है कि जन धर्म व इस्लाम धर्म भी यहाँ वैष्णव धर्म के समान ही फले फूले तथा साम्प्रदायिक वैमनस्य के अंकुर इस भूमि पर नहीं पनप सके।

रियासत व भारतीय सप म सचिवतपन के उतरान भी स्वर्गीय महाराजा सुमर सिंह न अपनी वंशानुगत परम्पराओं को निमात हुए भारतीय मन्वृति की ज्याति को प्रज्वलित रख कर भोगिक्यानी पाश्चात्य सम्भ्यता के मुग्रा पेगी भारतीयों के लिये एन आत्न प्रस्तुत किया है । उनकी जीवन कहानी तबसुबत व लिये जीवन व हर क्षेत्र म उत्साह एवं प्ररणा का स्रोत बन गयी है ।

प्रस्तुत पुस्तक म महाराजा सुमर सिंह जी व जीवन चरित्र स पूव विशनगढ़ राज्य का माल्त इतिहास एवं यही की परम्पराओं का निम्नन भा कराया गया है वयाकि हमारे पूवजा का इतिहास ही हमार लिये उनकी सच्ची विरासत है । महाराजा सुमर सिंह न उस विरासत को, भावी पीढ़ियों के लिये किस प्रकार अमृण्य रखा वही दशाना इस पुस्तक का उद्देश्य है ।

इस पुस्तक के लिखन म महाराजा साहब व निजी सचिव श्री पनश्याम दास जी गुप्त डाक्टर रामप्रसाद शर्मा, डाक्टर फयाद अली साहब महाराज अजुन सिंह जी एवं स्वर्गीय महाराजा साहब व अभिन मित्र व सहपाठी श्री मुहम्बत सिंह जी के सहयोग का मैं विशय आभारी हूँ ।

जगन्नाथ प्रसाद मिश्र

सहायक ग्रन्थ —

इम्पीरियल गजटियर आफ इण्डिया, रिपोट आफ द ज्योलोजी आफ द विशनगढ़ स्टेट विशनगढ़ रियासत के पुराने रिवाड विशनगढ़ रियासत की दैनिक रिपोट, मेयो कालिज की वार्षिक पत्रिका तथा कालिज गलरी के माम-पट्ट (Boards) ।

## अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
१ राज्य का ध्वज	६
२ भूगोल	११
३ इतिहास परिचय	१५
४ रियासत के संस्थापक—महाराजा विशन सिंह	१७
५ महाराजा सहस्रमल्ल	१६
६ महाराजा जगमाल सिंह	२०
७ महाराजा हरी सिंह	२१
८ महाराजा रूप सिंह	२१
९ राज कुमारी चाक्षमती	२५
१० महाराजा मान सिंह	२८
११ महाराजा राज सिंह	२६
१२ महाराजा साबित सिंह	३१
१३ महाराजा सरदार सिंह	३४
१४ महाराजा बहादुर सिंह	३५
१५ महाराजा बिहद सिंह	३६
१६ महाराजा प्रताप सिंह	३७
१७ महाराजा कल्याण सिंह	३८
१८ महाराजा मोखम सिंह	३६
१९ महाराजा पथवी सिंह	४०
२० महाराजा शादू ल सिंह	४२
२१ महाराजा मदन सिंह	४३
२२ महाराजा यज्ञ सिंह	४८

### महाराजा सुभेर सिंह (जीवन चरित्र)

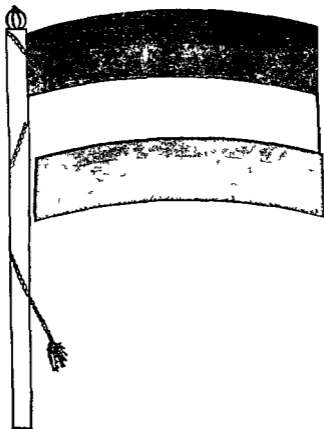
१ बाल्यास्वथा	५२
२ प्रारम्भिक शिक्षा	५४
३ राज्य का उत्तराधिकार	५६
४ मेयो कालिज मे	५८
५ राज्याधिकार	६४



	पृष्ठ
६ राज्य का शासन प्रणाली	६३
७ रेजीडेन्ट के अधिकार म राज्य (minority Government)	७४
८ शासन सुधार	७६
९ वित्तीयनीति	७७
१० भारत सरकार से सम्बन्धिता	८०
११ रिपासन का योगदान	८०
१२ विवाह	८१
१३ गृहस्थ जीवन	८३
१४ परित्र	८४
१५ धार्मिक आस्था	८७
१६ कला प्रेम	८८
१७ यला म रवि	१००
१८ शिक्षार	१०४
१९ राजनतिक जीवन	१०६
२० सामाजिक सेवा	११२
२१ जनता पर प्रभाव	११४
२२ अन्तिम सीला	११५
२३ महाराजा सुभर सिंह का परिवार	११७
२४ महाराजा बजरज सिंह	१२१
२५ राजवश के रीति रिवाज एव परम्पराए	१२६
२६ प्रचलित कथाएँ	१३०
२७ विशनगढ राज्य की सास्कृतिक देन	१३३
२८ उत्सव व त्यौहार	१४६
२९ दशनीय स्थान	१४६
३० परिशिष्ट	१५६

# किशनगढ राज्य का ध्वज

श्याम सुन्दर लाल





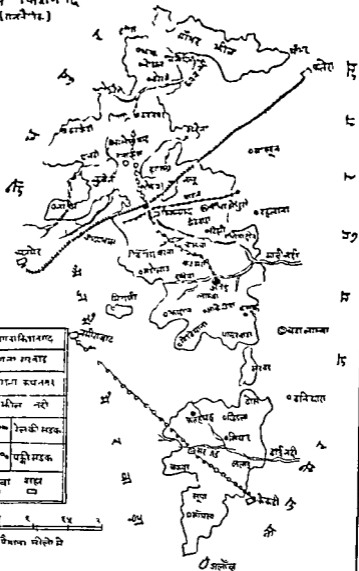
किशनपुर राज्य का राज चिह्न

## राज्य का ध्वज

इस झण्डे को महाराजा रूप सिंह न बलख के युद्ध में रठानो से छीन कर अपने राज्य का झण्डा बनाया था तथा इसके काले, सफेद और लाल रंग के कारण इसका नाम श्याम सुन्दर लाल रखा ।

इसमें काला रंग तमोगुण, सफेद रंग सतोगुण और लाल रंग रजोगुण का प्रतीक है । इन तीनों रंगों की पट्टियाँ आकार में परस्पर एक समान हैं जिसका तात्पर्य है कि तमोगुण, सतोगुण एवं रजोगुण, ये तीनों गुण समान रूप से बराबर ही रहने चाहिएँ क्योंकि रजोगुण की वृद्धि प्रजा के लिए हानिकारक एवं कष्टदायक होती है । तमोगुण में वृद्धि होने से प्रजा में क्रान्ति की भावना बलवती हो उठती है तथा जब सतोगुण वृद्धि का प्राप्त करता है तो राजा की मनोवृत्ति वैराग्य की ओर अग्रसर होने लगती है । यह भी प्रजा के हित में उचित नहीं होता । इसलिए राज्य प्रबन्ध के संचालन में तमोगुण, रजोगुण एवं सतोगुण तीनों ही गुणों का समान समन्वय एवं सन्तुलन बना रहना अति आवश्यक है । तब ही राज्य में सुख, शान्ति एवं समृद्धि बनी रह सकती है ।

नकशा  
राज्य फिधानगद  
(तत्रवेभद.)



फिधानगद	
फिधानगद राजधानी	
फिधानगद राज्य	
झील नदी	
	तेल की सड़क
	पक्की सड़क
	गाँव
	कस्बा
	शहर

0 5 10 15  
किलोमीटर

## भूगोल

देशी राज्यों के भारतीय सघन सवितलपन से पूर्व राजस्थान का नाम राजपूताना था। राजपूतों की वीर भूमि उसी राजपूताने के हृदय स्थल में राठीर वसीय राजपूतों की एक छोटी सी रियासत विशनगढ़  $26^{\circ} 17'$  व  $26^{\circ} 58'$  उत्तरी अक्षांश तथा  $73^{\circ} 43'$  व  $75^{\circ} 13'$  पूर्वी देशांतरों के मध्य स्थित थी। इसमें २१० गाँव थे। रियासत का कुल क्षेत्रफल ८५८ वर्ग मील था। उसके उत्तर में जोधपुर राज्य था, पूर्व में जयपुर राज्य दक्षिण पश्चिम में ब्रिटिश राज्य का अजमेर सूबा व शाहपुरा रियासत थी। दक्षिण में भवाड़ प्रान्त के उदयपुर राज्य की सीमाएँ उसकी सीमा को छू रही थीं।

### प्राकृतिक भाग —

प्राकृतिक रूप से इस राज्य के तीन भाग थे —

- (१) उत्तर का रेतीला भाग, जिसमें रूपनगढ़ का अधिकांश भाग आता है।
- (२) बीच का पहाड़ी भाग, जिसमें रूपनगढ़ का दक्षिणी भाग और विशनगढ़ का उत्तरी भाग है। इस भाग में दो-दो हजार फीट ऊँची पर्वत श्रेणियाँ भी हैं।
- (३) मासी व डार्क नगी वाला उपजाऊ व समतल भाग जो दक्षिण का उपजाऊ भाग कहलाता है।

### नदियाँ —

इस राज्य में वास्तविक रूप से कोई नदी नहीं है। जो भी नदी कही जाने वाली धाराएँ हैं वे केवल बरसाती हैं। वर्षा ऋतु के अतिरिक्त वर्ष के शेष भाग में ये नदियाँ सूखी पड़ी रहती हैं।

इसमें से तीन मुख्य हैं —

- (१) डार्क नदी—अजमेर के भिनाय से निकल कर विशनगढ़ के

- सरवाड परगने में बहती हुई जयपुर राज्य की बन्नाग रानी में जा मिलती है।
- (२) माती रानी विशागढ़ के गूनापाव तालाब में निक्षेप कर, जयपुर राज्य में बली गई है।
- (३) ह्यन नदी—अजमेर का आर में आकर रूपनगर के पास बहती हुई, सोमर झील में गिरती है।

### जलवायु —

यहाँ की जलवायु राजस्थान के बहुत से नगरों से अच्छी एवं स्वास्थ्यप्रद है। अप्रैल से जून तक गर्मी पड़ती है। कभी कभी सू भी बसती है। रेतीले भागों में दिन में अधिक गर्मी तथा रात में ठंडक रहती है। जुलाई में मिनबर तक वर्षा ऋतु में गर्मी कम हो जाती है। अक्टूबर से मार्च तक जाड़े की ऋतु रहती है। वर्षा का औसत २० इंच यावधि है।

### उपज —

इस राज्य की मुख्य उपज मक्का, ज्वार, बाजरा, तिलहन, कपास, मूँ, मोठ जो, चना गेहूँ, जीरा आदि हैं। कड़ा कहीं फस भी उगाये जाते हैं।

### जंगल —

सिलोरा, उदयपुत्रा में इमारती पत्थर, नरवर टोंगडा में सगमरमर मिलता जुनता पत्थर तथा सरवाड में तामडा की खान पाई जाती हैं। किर गड की पहाड़ियों में खाकी रंग का पत्थर तम्रि व लोहे की खानें हैं। दार्ण. ग्राम में अश्रक की बड़ी खानें हैं। एक बार मदनगज के पास नीलम भी पाया गया था।

इस राज्य का मुख्य नगर व राजधानी विशागढ़ था जो जयपुर—अजमेर राष्ट्रीय मार्ग पर अजमेर से १६ मील पर स्थित है। राजस्थान—मालवा रेलवे लाइन पर जो अब पश्चिमी रेलवे कहलाती है विशागढ़ रेलवे स्टेशन भी है।

अब विशागढ़ राज्य अजमेर जिले की एक सब डिवीजन मात्र हैं।

### निवासी —

ग्रामों की सख्या राज्य में अधिक होने के कारण अधिकतर निवासी ग्रामीण ही थे। राज्य में प्रत्येक जाति के व्यक्ति थे, यथा ब्राह्मण, क्षत्री वश्य शूजर जाट माली, धाकड़ बलाई खटीक, रगर, चमार, हरिजन आदि।

मुसलमानों में अधिकतर पठान हैं। काजी, शेख, सैयद भी अनेक स्थानों पर कम संख्या में बसते रहे हैं।

### पहनावा —

पुरुष सिंग पर साफा या पगड़ी बाँधने से। शरीर पर अगरखी, कुर्ता, व घाती पहनते थे। स्त्रियाँ लहंगा ओटनी, कुर्ती, बाचली और साड़ी व लाउज भी पहनती थी।

अधिकतर चाँदी के गहनों का प्रचलन था, किंतु धनवान व्यक्ति साने के गहने पहनते थे। राजपूता की स्त्रियाँ हाथी दाँत के चूड़े भी पहनती थी। गूजर व जाटा की स्त्रियाँ सामान्यतः लाख व पीतल के चूड़े पहनती थी। गूजरियाँ के परा में पीतल की नेवरियाँ पहनी जाती थी।

### भाषा —

किशनगढ़ राज्य की भाषा का सर जाज ग्रियसन ने 'किशनगढ़ी बोली' का नाम देकर उसे भारत की भाषाओं में स्थान दिया है। भाषा सम्बन्धी मानचित्रों में किशनगढ़ राज्य उसका क्षेत्र बतलाया गया है। यह भाषा उत्तर में जोधपुर की वाली से, दक्षिण में मेवाड़ी से और पूव में जयपुरी भाषा से प्रभावित प्रतीत होती है। वैसे अधिकांशतः डूँडारी व मारवाड़ी का सम्मिश्रण ही पाया जाता है।

लिखने पढ़ने की मुख्य भाषा हिन्दी ही रही है। यहाँ के लोग व्यापारिक खाते लिखने में हिन्दी व किशनगढ़ी दोनों ही भाषाओं का प्रयोग करते हैं।



सरवाड परगने में बहती हुई जयपुर राज्य की बनास नदी में जा मिलती है ।

- (२) मासी नदी किशनगढ़ के गूनावाय तालाब से निकल कर, जयपुर राज्य में बहती गई है ।
- (३) रूपन नदी—अजमेर की आर से आकर रूपनगर के पास बहती हुई, सांभर झील में गिरती है ।

### जलवायु —

यहाँ की जलवायु राजस्थान के बहुत से नगरों से अच्छी एवं स्वास्थ्यप्रद है । अप्रैल से जून तक गर्मी पड़ती है । कभी कभी लू भी चलती है । रेनीन भागों में दिन में अधिक गर्मी तथा रात में ठंडक रहती है । जुलाई से सितंबर तक वर्षा ऋतु में गर्मी कम हो जाती है । अक्टूबर से मार्च तक जाड़े की ऋतु रहती है । वर्षा का औसत २० इंच वाषिष्ठ है ।

### उपज —

इस राज्य की मुख्य उपज मक्का, ज्वार, बाजरा, तिलहन, कपास, मूँग, मोठ, जौ, चना, गेहूँ, जीरा आदि हैं । कहीं कहीं फल भी उगाये जाते हैं ।

### जंगल —

मिलोरा उदयझाक में इमारती पत्थर, नरवर जगडा में सगमरमर से मिलता जुलता पत्थर तथा सरवाड में तामडा की खानें पाई जाती हैं । किशनगढ़ की पहाड़ियों में खाकी रंग का पत्थर तबिये व लोहे की खानें हैं । दाददिया ग्राम में अन्नक की बड़ी खानें हैं । एक बार मदनगढ़ के पास नीलम भी पाया गया था ।

इस राज्य का मुख्य नगर व राजधानी किशनगढ़ था, जो जयपुर—अजमेर राष्ट्रीय मार्ग पर अजमेर से १६ मील पर स्थित है । राजस्थान—मालवा रेलवे लाइन पर जो अब पश्चिमी रेलव कहलाती है किशनगढ़ रेलवे स्टेशन भी है ।

अब किशनगढ़ राज्य अजमेर जिले की एक सब डिवीजन मात्र है ।

### निवासी —

ग्रामों की संख्या राज्य में अधिक होने के कारण अधिकतर निवासी ग्रामीण ही हैं । राज्य में प्रत्येक जाति के व्यक्ति थे यथा ब्राह्मण, क्षत्री, वश्य, गूजर, जाट, माली, धाकट, बलाई, खटीक, रगर, चमार, हरिजन आदि ।

मुसलमाना म अधिक्तर पठान हैं । काजी, शेख, सैयद भी अनेक स्थाना पर कम मख्या म बसते रहे हैं ।

### पहिनावा —

पुरुष सिर पर साफा या पगडी बांधते थे । शरीर पर अगरखी, कुर्ता व घानी पहनते थे । स्त्रियाँ लहंगा बान्नी, कुर्ती, काचली और साडी व ब्लाउज भी पहनती थी ।

अधिक्तर चाँदी के गहनों का प्रचलन था, किन्तु धनवान व्यक्ति साने के गहने पहनत थ । राजपूतो की स्त्रियाँ हाथी दाँत के चूडे भी पहनती थी । गूजर व जाटा की स्त्रियाँ सामान्यत लाख व पीतल के चूडे पहिनती थी । गूजरिया के पैरा म पीतल की नवरियाँ पहनी जानी थी ।

### भाषा —

किशनगढ राज्य की भाषा का सर आज प्रियमन ने 'किशनगणी बोली' का नाम देकर उसे भारत की भाषाओ म स्थान दिया है । भाषा सम्बन्धी मानचित्रा म किशनगढ राज्य उसका क्षेत्र बतलाया गया है । यह भाषा उत्तर मे जाग्रपुर की बोली से दक्षिण म मवान्नी मे और पूव म जयपुरी भाषा से प्रभावित प्रतीत हाती है । वम अधिकांशत दूँतरी व मारवाडी का सम्मिश्रण ही पाया जाता है ।

लिखने पढ़ने की मुख्य भाषा हिन्दी ही रही है । यहा के लोग व्यापारिक खात लिखने म हिन्दी व किशनगणी दोना ही भाषाओ का प्रयोग करते हैं ।



नीलमण्ड



जन्म १९१२ कत वडिद्वि जंथर  
 गरीज मजरे (अहिले)  
 किसन टवण्ठो (१९०८ मट. मुटिय  
 का। जाग्यर १९२२ व. मजणु रणवण

N Parasur, Photographer |  
 KISHENGURH

महाराजा विजय सिं स नवर महाराजा मन्म विह नक १० नरवा क विव





श्री राधाकृष्ण

महलन मटाराजा बजरान सिंह निगलन

## इतिहास-परिचय

मुगलकाल के इतिहास में इस छोटे से राज्य के रणवांकुरे राठौर राजाओं ने अदभुत शौर्य का प्रदर्शन कर राजपूतों और वान शान को धनवरत निभाया। विषम जलवायु में जीवन के लिये निरन्तर कठोर संघर्ष करने वाले इन वीर योद्धाओं ने अपने राज्य को सदैव स्वतंत्र स्वतंत्र रखा। इस राज्य के शासकों से मुगल या ब्रिटिश, किसी काल में भी, कोई कर नहीं लिया गया। ये तथ्य इनकी राजनैतिक कुशलता के परिचायक हैं।

इस वंश की सबसे अधिक विलक्षणता तो यह है कि इसके शासकों में वीरत्व के साथ साथ धार्मिकता सरसता एवं भावुकता भी भरपूर थी। यह राज्य शास्त्रीय संगीत एवं चित्रकला का तो गढ़ ही रहा है। भारतीय चित्रकला के क्षेत्र में किशनगढ़—चित्रकला (Kishangarh School of Painting) का अपना एक विशेष स्थान है। यदि यह कहा जाये कि इन राजाओं ने अपने आराध्य देव भगवान कृष्ण को साहित्य संगीत एवं चित्रकला में साकार रूप से अवतरित करके अपने राज्य किशनगढ़ को 'कृष्ण का गढ़' बना दिया है तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।

यहाँ के राजा भगवान श्री कल्याण राय जी (भगवान कृष्ण के ही चतुर्भुज रूप का यह एक नाम है जैसे नाथ द्वारा भगवान श्री नाथ जी के नाम से कृष्ण की ही मूर्ति विराजमान है) को ही किशनगढ़ राज्य का वास्तविक शासक और स्वयं को भगवान का दीवान मानते रहे हैं।



# इतिहास

## महाराजा किशन सिंह

(निकामी सम्बत १६६२)

### राज्य की स्थापना

किशनगढ़ राज्य के संस्थापक महाराजा किशन सिंह का जन्म विक्रमी सम्बत १६३२ में कार्तिक वदी अष्टमी को जोधपुर में हुआ था। यह जोधपुर के महाराजा उजय सिंह के पुत्र थे।

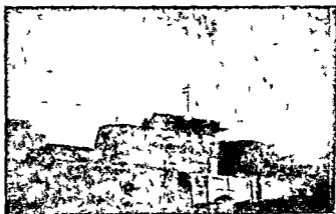
यह भारतीय इतिहास के मध्य कालीन युग का वह समय था, जब भारत में मुगल साम्राज्य की नींव जम चुकी थी। अकबर भारत का सम्राट था, जिसने कूटनीति के द्वारा राजपूतों को अपना प्रबल समयक बना लिया था क्योंकि वह भली भाँति जानता था कि इस वीर जाति को अपने विश्वास में लिये बिना मुगल साम्राज्य कभी भी स्थायित्व प्राप्त नहीं कर सकता।

यह तलवार का युग था। अकबर के कूटनीतिक जाल में फँस कर भी राजपूतों में अज्ञान या वीरत्व था और बाहुबल था। उनके इन्हीं गुणों का अकबर और उसके उत्तराधिकारियों ने समुचित लाभ उठाया।

किशन सिंह अपने बड़े भाइयों में छोटे होने के कारण जोधपुर राज्य के उत्तराधिकारी नहीं हो सकते थे, किंतु वह वीर पुरुषार्थी एवं महत्वाकांक्षी व्यक्ति थे। एक वीर राजपूत की भाँति उनकी धारणा थी कि राजपूतों का वास्तविक राज्य तो उसकी तलवार और उसका पुण्याय है अतः अपने कुछ चुने हुए साथियों को लेकर वह जोधपुर से निकल पड़े और अजमेर पहुँचे।



वहा के शासक द्वारा जब अकबर को इस वीर राणापूत युवक की प्रतिभा का पता चला तो उसने इन्हें सम्मान पूर्वक अपने पास बुलाकर हिण्डीन क्षेत्र का शासक बना दिया और राजा की पदवी से विभूषित किया ।



विश्वनगढ़ का किला

राजा किशन सिंह अकबर के जीवन काल तक हिण्डीन के शासक बन रहे किन्तु उनके स्वाभिमान का यह रुचिकार न लगा कि वह किसी के द्वारा नियंत्रित राज्य पर आजीवन राज्य करते रहते । उन्हें अपने बाहुबल पर भरोसा था इसलिए अकबर की मृत्यु के उपरांत जब जहांगीर को राज सिंहासन प्राप्त हुआ तो विक्रमी संवत् १६६२ में यह हिण्डीन छोड़ कर चल जाय और वर्तमान विश्वनगढ़ के पास ही मेठोलाव स्थान को जीत कर अपना निजी जागीर की स्थापना की और वही बस गया ।

विक्रमी संवत् १६६८ की माघ सुदी पंचमी को इन्होंने गुलावाक झील के सुरम्य तट पर, पहाडिया के मध्य मनमोहक वातावरण में वर्तमान विश्वनगढ़ नगर की स्थापना की और इस अपनी राजधानी बनाया ।

जहांगीर भी अपने पिता अकबर की भांति ही इनके पुत्रप्राय से प्रभावित था । उनके पिता ने तो इन्हें केवल राजा की ही पदवी दी थी किन्तु उसने इन्हें महाराजा की पदवी से विभूषित कर तथा तीन हजारों जात और डेढ़ हज़ारों सवारों का मनसब प्रदान कर इनका और अधिक सम्मान किया ।

इसके वीरत्व के विषय में बहुत सी कहानियाँ प्रसिद्ध हैं। विक्रमी सम्बत १६७२ में ज्येष्ठ सुदी दूज को कराल काल के प्रबल झाले में, केवल ४० वर्ष की आयु में ही राठौर वंश के इस दीपक को ज्याति बुझा कर भल ही उनके पार्थिव शरीर को पंच तत्व में बिलीन करा दिया, किन्तु जब तक इस भूमि पर किशनगढ़ नगर विद्यमान है, वह युग-युग तक महाराजा किशन सिंह की स्मृति को अमर बनाये रहगा।

## महाराजा सहस्र मल्ल (विक्रमी सम्बत् १६७० स १६८४)

महाराजा किशन सिंह के चार पुत्र थे—सबसे ज्येष्ठ सहस्र मल्ल, द्वितीय जगमाल सिंह तृतीय भारमल्ल और मजस बनिष्ठ हरीसिंह। महाराजा किशन सिंह के स्वगवासी होने के उपरांत ज्येष्ठ पुत्र होने के नाते सहस्र मल्ल राज्य के उत्तराधिकारी हुए।

सहस्र मल्ल का जन्म विक्रमी सम्बत १६५५ में श्रावण सुदी दूज को हुआ था। अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् विक्रमी सम्बत १६७२ में असीज सुदी तीज को केवल १७ वर्ष की आयु में ही यह राज सिंहासन पर बैठ। किन्तु

तुलसी जस भवितव्यता, तसी मिल सहाय।

आपु न आव ताहि प, ताहि तहाँ ल जाय ॥

महाराजा सहस्र मल्ल विक्रमी सम्बत १६८५ में दक्षिण भारत के एक नगर जाफराबाद गये हुए थे। वहाँ उन्हें विषम ज्वर हो गया। उनकी इस रोगता की सूचना किशनगढ़ भेजी गई। सूचना पाते ही छोटी रानी सिसोदिनी जाफराबाद का चल दी। किन्तु विधि के विधान का कौन जानता था। रानी के जाफराबाद पहुँचने के कुछ क्षण पहले ही सब कुछ समाप्त हो चुका था। अपना प्रियतम इस संसार से विदा हो गया था। रानी सिसोदिनी ने सती प्रथा के अनुसार अपने पति के पार्थिव शरीर के साथ ही अपने शरीर को भी चिता की ज्वाला में भस्मीभूत कर दिया।

जब किशनगढ़ में महाराजा सहस्र मल्ल के स्वगवास और रानी सिसोदिनी की सती हो जाने का दुःखद समाचार पहुँचा तो बड़ी महारानी हाड़ी जी ने भी एक चिता तैयार कराई तथा अपने शिष्य शरीर को उसकी ज्वाला में समर्पित कर महासती हो गईं।

एमी मानता है कि जो शही भरो तबि क पाविन शरीर क माप मती  
 होती है वह सती कहताही है कि नु जा यदि क शरीर क बिना हा मता हा  
 जाता है वह महामती कहता ही है। महाराजी शही न भयन माम मे दख मय  
 विरग्य महा को मगार म विना हा जो क दरबान भी अग्य रया।  
 जीवन का म यत राती म वही महाराजी था ता मती होत क उतरान्य मा  
 मह महामती रहा।

## महाराजा जगमाल सिंह

(विक्रमा मन्व १९८५)

महाराजा महम मन्व क कोर् मनाद नगधी अत उनका मरु के पश्चात  
 उनके छोटे भाद जगमाल सिंह विशमी सम्बन्ध १६८५ म राज मिहासन पर  
 बट। इनका जन्म विशधी सम्बन्ध १६५७ की २२५३ मुनी मन्वमी को आ था।

महा पर बटने के कुछ ही दिन बा म भी अपन छोटे भाई भारमन्व क  
 साथ जाफराबाद गय। यहाँ एर राजपूत मुखन डाके पाम शरण माँगने आया।  
 अपने प्राणा की बान्नी लगा कर भी शरणागत की रक्षा करना भारतीय क्षत्रिय  
 मरु की परम्परा रही है। महाराजा जगमाल सिंह ने भी उस परम्परा को  
 निभाया और उम अपनी शरण म रय लिया।

सयोग की बात, वह राजपूत दक्षिण क नवाब अमानुल्ला के यहाँ कोई  
 अपराध करके आया था। जब नवाब को पता चला कि उसका अपराधी महा  
 राजा जगमाल सिंह के पास है ता उसने एक दूत भेज कर इनमे कहलवाया,  
 "उस अपराधी व्यक्ति को हमारे अधिकार म द निया जाये।

महाराजा जगमाल सिंह ने स्पष्ट उत्तर दे दिया 'वह हपारी शरण म आ  
 चुका है। हम उस किसी भी मूल्य पर किसी के अधिकार म नहीं दे सकत।  
 उसकी रक्षा करना हमारा धम है।

नवाब इस उत्तर से मनुष्ट ही कैसे होता? नवाब की निद थी कि वह  
 अपराधी को अपने अधिकार म तकर रहगा इधर महाराजा की हठ थी,  
 क्षत्रिय धम का पालन हागा। शरणागत की रक्षा की जायेगी।

अतंतोगत्वा महाराजा जगमाल सिंह और नवाब अमानुल्ला के बीच भया  
 नक युद्ध छिड गया। नवाब की आर से नवाब का पुत्र युद्ध का सचालन कर

रहा था। घमासान युद्ध हुआ। कोई भी पथ झुकने को तैयार न था। अन्त में महाराजा की विजय हुई। महाराजा जगमाल सिंह ने नवाब के लडके का निशान छीन लिया और उसकी सेना को युद्ध स्थल से मार भगाया।

इसमें सदेह नहीं कि क्षत्रिय परम्परा का पूण रूपेण पालन किया गया था और विजय श्री महाराजा जगमाल सिंह को ही प्राप्त हुई थी, किन्तु वे इस युद्ध में इतने गम्भीर रूप से घायल हो चुके थे कि उसी माघ सुदी द्वादशी को उनका स्वर्गवास हो गया। इनके साथ ही इनके छोटे भाई भारमल भी बहुत घायल हुए थे उनका भी वही प्राणान्त हो गया।

इसे दक्षीप्रकाप ही कहा जा सकता है कि कुछ गद्दीना के भीतर ही यतीना भाद जाफराबाद भूमि की ही गाद में अनन्त निद्रा में सो गये।

## महाराजा हरी सिंह

(विजयी सम्बत १६८५ स १७०१)

महाराजा जगमाल सिंह का वीर मति प्राप्त हो जान पर विक्रमी सम्बत् १६८५ में ही उनके सबसे छोटे भाई हरी सिंह जी को राज सिंहासन पर बैठा दिया गया।

महाराजा हरी सिंह का जन्म विक्रमी सम्बत् १६६३ में वसाख सुदी नवमी का हुआ था। यद्यपि इन्होंने राज्य तो १६ वर्ष किया, किन्तु विक्रमी सम्बत् १७०१ में यह भी निःसन्तान ही स्वर्ग निधार गये।

## महाराजा रूप सिंह

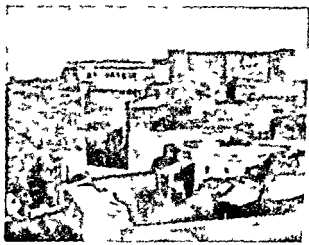
(विक्रमी सम्बत १७०१ स १७१५)

महाराजा हरी सिंह के बान् महाराजा विशन सिंह के वंश में भारमल के एक मात्र पुत्र रूप सिंह हो गये थे अतः अपने काका महाराजा हरी सिंह के स्वर्गवामी हो जाने पर विक्रमी सम्बत १७०१ में इन्हें राज्याधिकार प्राप्त हुआ।

इनका जन्म वसाख सुदी एकादशी को विक्रम सम्बत १६८५ में बवरा

नामक स्थान पर हुआ था। महाराजा हाने पर भी यह अपनी जन्म भूमि का मोह न छोड़ सके। उन्होंने इसी ववैरा नामक ग्राम में विक्रमी सम्बत १७०६ में एक विशाल किला बनवाया तथा रूपनगढ़ नगर जिस रूप नगर भी कहते हैं बसाया। यह नगर किशन गढ़ से १६ मील की दूरी पर है।

महाराजा रूप सिंह, किशन गढ़ राज्य के अत्यन्त तेजस्वी वीर और कुशल राजनीतिज्ञ हुये हैं जिनके व्यक्तित्व ने तत्कालीन मुगल सम्राट शाहजहाँ को भी अत्यधिक प्रभावित किया था। दिल्ली दरवार में इन्हें विशेष स्थान प्राप्त था।



रूपन गढ़ का किला

विक्रमी सम्बत १७०१ माघ सुनी सप्तमा को शाहजहाँ ने रूप सिंह जी का मनसब चना कर एक हज़ारी जात और सात सौ सवारों का किया था। मनसब का बढ़ाव हुए अभी एक वर्ष भी पूरा नहीं हो पाया था कि विक्रमी सम्बत १७०२ की पौष वदी चौथ को बादशाह ने उन्हें एक हज़ारी जात और एक हज़ार सवारों का मनसब प्रदान कर अपने शहजादे मुराद के साथ बलख — बदख़शा के बादशाह नज़र मुहम्मद खाँ से युद्ध करने के लिए भेज दिया। इस युद्ध में इन्होंने बड़ी वीरता दिखाई जिसमें प्रभावित हो कर बादशाह शाहजहाँ ने विक्रमी सम्बत १७०३ की प्रथम श्रावण सुनी दशमी को इनका मनसब डेढ़ हज़ारी जात और एक हज़ार सवारों का कर दिया।

कदाचित् बादशाह ने इनकी वीरता को देखते हुये श्रावण सुदी दशमी को दिया गया मनसब कम समझा, इसीलिये केवल दो महीने पश्चात ही इनका मनसब बढ़ा कर दो हज़ारी जात और एक हज़ार सवारा का कर दिया। इस समय यह बादशाह की ओर से बलब रक्षाधिकारी नियुक्त थे। बादशाह ने इन्हें विशेष सम्मान देने के लिए एक बर्तिया घोड़ा इनकी भेंट में भेजा।

बलब म इनके शीघ्र और अदम्य साहस के सम्मुख विद्रोही व आतंक चादी पठान टिक न सके। इन्होंने उनका पूणत दमन कर दिया।

किशन गढ़ राज्य का ध्वज, श्याम-सुंदर लाल रूप सिंह जी ने इसी समय पठाना में छीना था तथा उस विजय की स्मृति स्वरूप उसी दिन से इस ध्वज को अपने राज्य का ध्वज बनाया था।

बादशाह शाहजहाँ को महाराजा रूप सिंह के साहस एवं वीरता पर इतना अधिक विश्वास था कि विद्रोहियों का सिर कुचलन के लिये वह इनसे अधिक उपयुक्त किसी दूसरे व्यक्ति को नहीं समझता था। इसलिए पश्चिमोत्तर सीमा के खूँवार पठाना एवं ईरानिया का दमन करने के लिए बार बार इन्हें ही भेजा जाता था।

विक्रमी संवत् १७०५ में शाहजहाँ ने इनका मनसब बढ़ा कर ढाई हज़ार जात और बारह सौ सवारा का कर दिया तथा इन्हें ईरानिया का दमन करने के लिए शाहजाद औरगजेब के साथ बंधार भेजा।

महाराजा रूप सिंह ने ईरानिया को कुचल देने में जो वीरता दिखलाई। उससे प्रसन्न होकर बादशाह ने इनका मनसब तीन हज़ार जात और डेढ़ हज़ार सवारा का कर दिया।

विक्रमी संवत् १७०८ में ईरानियों ने पुनः मुगल शासक के विरुद्ध प्रबल विद्रोह किया, किन्तु वीरवर रूप सिंह जी के वहाँ पहुँचने ही विद्रोह शांत हो गया, इसके पत्र स्वरूप शाहजहाँ ने इनका मनसब चार हज़ारी जात और दो हज़ार सवारा का कर दिया।

विक्रमी संवत् १७१० में एक बार फिर बंधार में विद्रोह उठ खड़ा हुआ। इस बार रूप सिंह जी ने ईरानियों का ऐसा दमन किया कि वे फिर उनके जीने जी मुगल साम्राज्य के विरुद्ध सिर नहीं उठा सके। शाहजहाँ ने वीरवर रूप सिंह जी के इस कार्य से प्रसन्न होकर उन्हें चार हज़ारी जात और ढाई हज़ार सवारा का मना नायकत्व (मनसब) प्रदान किया।

विक्रमी संवत् १७११ में इन्हें सादुल्ला खाँ वजीर के माध्यम से चित्तौड़ पर

आक्रमण करने के लिए भेजा गया। 'गजटिपर आफ इण्डिया' में इस घटना का उल्लेख करते हुए लिखा गया है कि रूप सिंह जी की वीरता से ही बादाशाह चित्तौड़ पर अधिकार करने में समर्थ हो सका। इसके फलस्वरूप बादाशाह ने इन्हें चार हजारों जात और चार हजार सवारों का सेना नायकत्व प्रदान किया।

इही दिनों रूप सिंह जी किशनगढ़ के समाप्त खोर्न नामक स्थान पर बड़ा भारी किला बनवा रहे थे। यद्यपि बादाशाह शाहजहाँ इनके वीरतापूर्ण कार्यों से प्रसन्न होकर इनके पद में वृद्धि करते हुए इनके सम्मान का बर्णन रहा था, किन्तु इस प्रकार इनके व्यक्तित्व को निरन्तर बढ़ते हुए देखकर वह मन ही मन कुछ घबराने भी लगा था। इसमें सन्देह नहीं यदि रूप सिंह अपनी योजना के अनुसार खोडा गणेश नामक स्थान पर किला बनवा लेता तो अजमेर के तारागढ़ की बादाशाही रक्षा-व्यवस्था सर्वत्र के लिए समाप्त हो जाती। अतः शाहजहाँ ने किसी प्रकार उन्हें इस बात पर सहमत कर लिया कि वह खोर्न में किला न बनवायें। उसने इनको सन्तुष्ट कराने के लिए मवाड का पुर मांडल इनको जागीर में दे दिया। बाद में यह पुर मांडल महाराणा सज्जन सिंह को देहेज में लौटा दिया गया था।

इस प्रकार रूप सिंह जी ने अपनी वीरता से किशनगढ़ राज्य का सम्मान और वैभव खूब बढ़ाया। वह केवल वीर और रण कुशल ही रहे हा एसी बात नहीं थी, बरन् यह बहुत बड़े बूट नीतिज्ञ भी थे। मुगल दरबार में इन्हें विशेष सम्मान प्राप्त था तथा यह मुगल शाहों के नीति नियन्ता एवं कुशल संचालक थे।

उदारमना शाहजाद द्वारा शिकाह के यह सर्वम बड़े पक्षपाती थे और उसे ही शाहजहाँ का उत्तराधिकारी बनाना चाहते थे, इसलिए शाहजहाँ ने इन्हें दारा शिकोह का सरपंच नियुक्त किया था।

मुगल साम्राज्य के उत्तराधिकार के लिए दारा शिकोह और औरंगजेब के बीच हुए युद्ध में दारा के सबसे बड़े पाठ मद्द रूप सिंह ही थे। यदि विघाता इनके लिए घोडा भी अनुकूल हुआ होता तो रूप सिंह जी ने अपनी तलवार से भारत का दूसरा ही इतिहास लिख दिया होता।

इस युद्ध में दारा शिकाह और औरंगजेब की सेनाएँ एक दूसरे में भिड़ रही थीं। रूप सिंह जी दारा शिकाह की सेना के अग्रिम दल के नायक थे। यह अकेले ही औरंगजेब के अग्रिम दल को अपनी तलवार से चीरते हुए औरंगजेब के हाथों के समक्ष पहुँच गए और तत्काल ही इन्होंने उनके हाथों

की अम्बारिका का रस्सा काट डाला। औरगजेव हाथी से गिरने लगा। वह रूप सिंह जा का अदम्य साहस देख कर हतप्रभ रह गया। इतने में ही औरगजेव के दूसरे दल ने आकर रूप सिंह जी को घेर लिया और उन पर भीषण प्रहार होने लग। अकेले रूप सिंह जी ने रौद्र रूप धारण कर शत्रुओं से घमासान युद्ध किया और अंत में अपनी तलवार से घोरसिया शत्रुओं को मौत के घाट उतार कर स्वयं भी धरती माता की गोद में सो गए। इस प्रकार विक्रमी सम्वत् १७१५ की ज्येष्ठ शुक्ला अष्टमी को, धौलपुर के निकट युद्ध में रूप सिंह जी ने अनुपम शौर्य प्रदर्शित करत हुए वीर गति पाई।

महाराजा रूप सिंह की कई रानिया थी। किशन गढ़ में इनकी वीरगति का समाचार पहुँचते ही वे सभी एक साथ सती हो गई।

रूप सिंह जी से बादशाह शाहजहाँ इतना प्रभावित था कि वह इनके मुँह से निकली बात कभी टालता नहीं था। इन्होंने ही बादशाह से कह कर रावल रामचंद्र को जैसलमेर से पद च्युत करवाया था और वहाँ का राज्य अपने पिता के भेरे भ्राई भाटी सवलसिंह को दिलवाया था।

रूप सिंह जी न वीरत्व एवं राजनैतिक कुशलता के साथ साथ, भावुक हृदय भी पाया था। यह भगवान् श्री कृष्ण के अनन्य भक्त एवं उच्च कोटि के कवि भी थे। इनके पद बड़े भावपूर्ण एवं भक्ति रस की अविरल धारा प्रवाहित करने वाले हैं।

वन्दावन से भगवान् कल्याण राय की मूर्ति भी रूप सिंह जी ही लाये थे जिस इन्होंने पहले माडलगढ़ और बाद में रूपनगढ़ के किले में स्थापित किया। वह मूर्ति आजकल किशन गढ़ के किले में विराजमान है।

महाप्रभु बल्लभाचार्य का एक मात्र प्राचीन चित्र, जा सिक्कर लोदी का बनवाया हुआ था, इन्होंने ही शाहजहाँ में प्राप्त किया था। वह चित्र किशनगढ़ किले के भीतर भगवान् कल्याण राय के मन्दिर में आज भी विद्यमान है।

इस प्रकार रूप सिंह जी किशनगढ़ के महान् नप थे। उनके विषय में जितना भी लिखा जाये उतना कम है। वे किशनगढ़ के राजवंश में अनोखी प्रतिभा लेकर जन्मे थे। उनके महान् व्यक्तित्व ने ही किशनगढ़ को भारत-व्यापी गौरव प्रदान कराया था।

## राजकुमारी चारुमती

महाराजा रूप सिंह के महान् व्यक्तित्व से औरगजेव मन ही मन द्वेष रखता



था, किन्तु शाहजहाँ के वादशाह रहते हुए वह उनके विरुद्ध कुछ कर नहीं सका। जब उसने अपने बड़े भाई दारा शिकोह को हत्या कर अपने पिता शाहजहाँ को बन्दी बना लिया और स्वयं भारत का सम्राट बन बठा, तब उसने अपने विरोधियों को चुन चुन कर उनसे बदला लिया।

चाहमती (उपनाम चंचल कुमारी) महाराजा रूप सिंह की अत्यंत रूपवती ब्या थी। उसके अनुपम सौंदर्य की चर्चा राजपूताने के बाहर भी फल चुकी थी। कहते हैं, एक दिन एक चित्र बेचने वाली रूपनगढ़ के किले में आई। उसके पास उस समय के लगभग सभी प्रसिद्ध चोडाआ के चित्र थे। उसने वे चित्र चंचलकुमारी को दिखावे। जैसे ही मेवाड के महाराणा राज सिंह का चित्र चंचल कुमारी के हाथ में आया उसने उस चित्र को बड़े स्नेह की दृष्टि से देखा और अपने हृदय से लगा लिया।

चित्र बेचने वाली ने उसे बादशाह जालमगीर (औरंगजेब) का चित्र दिखाकर महाराणा राज सिंह को तुलना में बादशाह की प्रशंसा करना आरम्भ कर दिया। उसकी बाता से चंचल कुमारी क्रोध में भर गई। उसने औरंगजेब के चित्र का धरती पर फेंक कर उस पर धूक दिया और चित्र बेचने वाली को किले से बाहर निकलवा दिया।

अपमानित होकर चित्र बेचने वाली दिल्ली के शाही निवास में पहुँची और चंचल कुमारी द्वारा किये गये बादशाह के अपमान को अतिरजित करके मुनाया, अत औरंगजेब ने रूप सिंह जी के प्रति वमनम्यता का प्रतिशोध उनका वंश से लेने का अवसर प्राप्त हो गया और उसने एक विशाल सेना लेकर रूपनगढ़ पर आक्रमण कर दिया।

कूठ इतिहासकार इस आक्रमण में औरंगजेब का होना नहीं मानते, किन्तु विजयनगर सम्वत् १७१६ में मुगल सेना का रूपनगढ़ पर आक्रमण हुआ यह ऐतिहासिक तथ्य है।

रूप सिंह जी के पुत्र महाराजा मानसिंह उस समय केवल चार वर्ष के बालक ही थे। इस आक्रमण के रूप में विजयनगर राज्य पर घोर विपत्ति के क्षात्र मंडरा उठे। कूठ कायरा ने तो यहाँ तक सुझाव दिया कि चंचल कुमारी का डोना देकर रूपनगढ़ की रक्षा की जाये।

चंचल कुमारी अपना हृष्य मन ही मन मेवाड के महाराणा राज सिंह का अपिन कर उन्हें अपना पति स्वीकार कर चुकी थी। उस सुकुमारी ने एक क्षत्रिय बाला की भाँति ही साहस से काम लिया तथा एक पत्र महाराणा को

लिख कर स्पनगट की रक्षा व अपनी लाज बचाने के लिए उनसे विनम्र निवेदन किया ।

जैसे ही महाराणा राजसिंह को दूत के द्वारा चंचल कुमारी का पत्र मिला उन्होंने अपने वीर मनानी सरदार चूडावत को विशाल शाही सेना से टक्कर लेने के लिए भेजा ।

सरदार चूडावत का एक दिन पहले ही गीना होकर आया था । महाराणा का आदेश पाकर वह अपनी नव विवाहिता पत्नी हाडी रानी से युद्ध स्थल में जाने को बिना मांगने आया । स्वाभाविक ही सौन्दर्यमयी सुकुमार प्रियतमा के चंद्रानन को देखकर युवा सरदार के हृदय में मोह उत्पन्न हुआ । उसने पत्नी के महंगी लगे हाथा को अपने हाथा में लेकर कहा 'प्रिये मैं क्षत्रिय घम के अनुसार अपना कर्तव्य पालन करन जा रहा हूँ । तुम भी अपना कर्तव्य पालन करना ।

हाडी रानी ने एक वीर क्षत्राणी की भाति पति का उत्तर दिया, 'तुम अपना कर्तव्य पालन करो । समय आने पर मैं भी अपना कर्तव्य पालन करूँगी ।' और उसने बड़ी प्रसन्नतापूर्वक सरदार का युद्ध के लिए विदा किया ।

सरदार चूडावत के हृदय में एक झन्ना सी उठ रही थी—कर्तव्य उसे युद्ध स्थल की ओर ले जा रहा था, किन्तु मन प्रियतमा के मोह में उलझा हुआ था । उसने कूच करने से पहले एक दासी द्वारा फिर हाडी रानी को कहलवाया कि वह अपन कर्तव्य पर दब रहे ।

इस सदेह से हाडी रानी समझ गई कि उसका पति उसके मोह पाश में चघा हुआ है, इसलिए वह युद्ध क्षेत्र में सही रूप से अपना कर्तव्य पालन न कर सकेगा । उसने दासी से कहा 'मैं तुझे एक भेंट देती हूँ वह ले जाकर सरदार को द आना ।' थोड़ी देर में दासी न देखा—हाडी रानी के एक हाथ में थाल था और दूसरे हाथ में तलवार । हाडी रानी न अपना शीश काट कर उस थाल में रख दिया था ।

प्रियतमा का कटा सिर देखते ही सरदार चूडावत का रूप रौद्र हो उठा । उसने सिर की केश राशि को दो भागों में विभक्त करके उसे मुण्डमाल के रूप में अपने गले में धारण कर लिया और फिर उसकी तलवार काल धन कर शत्रु दल पर टूट पड़ी । राजपूत वीरों न शाही सेना के छक्के छुड़ा दिये । औरगजेव का मुँह की खानी पड़ी ।

इतिहास प्रसिद्ध यह भीषण युद्ध जहाँ हुआ था, वह स्थान विशनगढ़—

रूपनगढ़ माग पर, बिगन गढ़ से ६ मील दूर, आज भी (यत+हाली) घातोली ग्राम के नाम से अवस्थित है और एक बाला की लाज रंग के लिए दूसरी वीर लजना व अनुपम बलिदान एवं राजपूता के स्वाभिमानी घोष की याद दिला रहा है ।

इस युद्ध में सरदार चूनावत अपने अथ सापिया सहित वीरगति का प्राप्त हुए । चंचल तुमारी का विवाह महाराणा राज सिंह व साथ ही गया तथा महाराणा की मंडल गढ़ दहज में दिया गया ।

## महाराजा मान सिंह

(विक्रमी संवत् १७१५ स १७६३)

महाराजा मान सिंह का जन्म भादा सुदी तीज की विक्रमी संवत् १७१२ में मेवाड़ के मंडल गढ़ नामक ग्राम में हुआ था । महाराजा रूप सिंह के यह एक मात्र पुत्र थे अतः अपने पिता की वीर गति के उपरांत केवल तीन वर्ष की आयु में ही विक्रमी संवत् १७१५ में इनका राज तिलक हुआ गया । इनने गद्दी पर बैठते ही औरंगजेब ने इनका मनसब घटाकर केवल तीन हजारों जात कर लिया । इनके बाल्यकाल में राज्य काय इनकी दादी श्रीमती बछवाही जी व मौजी चौहान जी की आशानुसार राठीर करण जी करत रहे । जोधपुर के महाराजा जसवंत सिंह जी जब रूप सिंह जी की मातमी के लिए रूपनगढ़ आये तो राज प्रबंध में सहायता करने के लिए अपने विश्वासपात्र नाजिर समीप राम को यहाँ छोड़ गए थे ।

दर भले ही हो जाय, किन्तु गुणी व्यक्ति के गुणा का उचित सम्मान विरोधियों को भी करना पड़ता है । महाराजा मान सिंह भी ऐसे ही प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति थे । जो औरंगजेब इनके पिता महाराजा रूप सिंह का शत्रु था उसने भी केवल १५ वर्ष के बालक मानसिंह के गुणा को पहिचान लिया और विक्रमी संवत् १७२७ में उसने इन्हें १२ परगने जागीर में दिये तथा शहजाद मुअज्जम के साथ इनको वगाल भेजा ।

वगाल में इन्होंने मकसदाबाद के जिले में मानसिंह पुरा, राजमहल व अकबर नगर नामक तीन पुर बसाये । वृद्ध वृद्धे वगाल में १० लाख रुपये वार्षिक आय की जागीर इनके पास ही गई जो शहजादा मुअज्जम ने इधर

का सारा राज्याधिकार इनको देकर अपने शहजादे अजीम का इन्हें सरक्षक बना दिया। महाराजा मानसिंह ने इस उत्तरदायित्व को पूरी तल्लीनता से निभाया और उचित रीति में शहजादे का मागदर्शन दिया।

बाद में यह पंजाब, औरंगाबाद, काबुल आदि मोर्चों पर बादशाह की आर स गए और भारी वीरता का प्रदर्शन कर सफलता प्राप्त की।

महाराजा मानसिंह बल्लभ कुत सम्प्रदाय में दीक्षित परम भगवन्गीय वण्णव थ। जब भगवान गोरधन नाथ जी को ब्रज से ले जाकर नाथ द्वारा म पधराया गया, तब इन्होंने माग में विशनगढ के समीप पीताम्बर की गात में भगवान का पूण भवित सहित विराजमान करवाया था और विधिवत् उनकी पूजा की थी।

ये एक अच्छे साहित्यकार और कवि भी थ। इन्होंने सम्प्रदाय कल्पद्रुम' नामक एक ग्रन्थ की रचना की जा पुष्टि माग का प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है। प्रसिद्ध कवि बन्द जी को यही आगरा से यहां लाये थे।

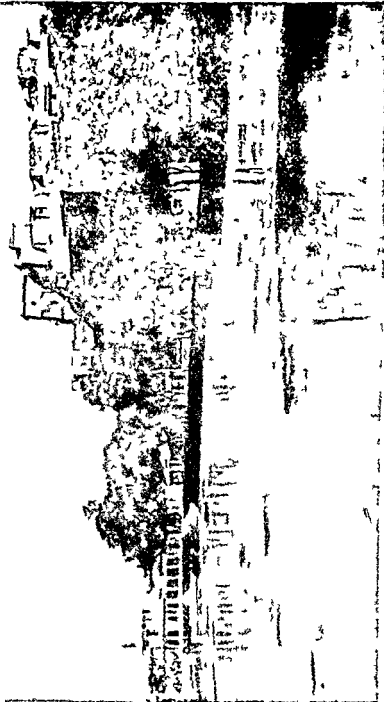
विक्रमी सम्वत् १७६७ में कार्तिक कृष्णा दशमी को पाटण नामक स्थान पर इनका देवलीक ब्रास हुआ।

## महाराजा राज सिंह

(विक्रमी सम्वत् १७६७ स १८०५)

महाराजा राजसिंह का जन्म कार्तिक सुदी द्वांशी को विक्रमी सम्वत् १७३१ में हुआ था। यह छोटी उम्र में ही अपने पिता मानसिंह के साथ शाही दरबार में आने लगे। बादशाह औरंगजेब इनकी प्रतिभा से इतना प्रभावित हुआ कि उसने १० वर्ष की अल्प आयु में ही इन्हें २०० सवारों का मनसब प्रदान कर दिया था, जो बढ़ते बढ़ते सम्वत् १७६१ तक ७०० जात और ३०० सवारों का हो गया था। विक्रमी सम्वत् १७६७ में मानसिंह का स्वगवास होने के पश्चात् कार्तिक सुदी छठ को इन्हें राजसिंहासन प्राप्त हुआ।

औरंगजेब की मृत्यु के बाद उसके बेटे मुअज्जम और आजम में राज सिंहासन प्राप्त करने के लिए युद्ध हुआ। इन्होंने मुअज्जम की ओर से युद्ध में भाग लेकर विजय श्री प्राप्त की। इस युद्ध में इनके शरीर में १६ घाव लगे थे। सारे कपड़े रक्त रजित हो गए थे। ये कपड़े विशन गढ दरबार के खजाने



पुन्दोकाव भीम के तट पर स्थित पूर महुन और विगतगु का विना

म अब तक सुरक्षित हैं और दशहरे व दिन इनकी राजकीय पूजा की जाती है ।

जब य म्वस्य हो कर बादशाह के पास गय तब यादशाह न इनका बडा सम्मान किया तथा इह उम्बये राजहाय बख्त मकान महाराजाधिराज महाराजा बहादुर की उपाधि स विभूषित करके सरखण्ड व मालपुरा के परगन भा इनकी जागीर म दे दिये । बिक्रमी सम्वत १७७३ मे इनका मनसब ५ हजारी जात का हो गया, जो बाद म बढकर ६ हजारी हुआ । बिक्रमी सम्वत १७७७ मे इह सात हजारी जात का सना नायकत्व प्रदान किया गया ।

य अच्छे साहित्यकार भी थे । इहने कई ग्रंथों की रचना की तथा कुछ मुबनक पद भी बनाये । किशन गड की बिलकला को विशेषता प्रदान कराने म इनका बहुत बडा योग है ।

सिंह का आखेट करने म इनकी बडी रचि थी तथा अनेक सिंह इनके द्वारा मौन व घाट उतर चुके थे । बिक्रमा सम्वत १८०५ वीं बैसाख कृष्णा सप्तमी का रूपनगड म इनका स्वगवास हा गया ।

इनके दो रानियाँ थी, जिनके नाम चतुर कुँवरी व द्रज कुँवरी थे । सुर्घसिंह फनेहसिंह सावतसिंह बहादुरसिंह और वीरसिंह पाँच पुत्र थे । सुर्घसिंह व फतेहसिंह अपने बाल्यकाल म ही मर चुक थे, अत इनके स्वगवास के बाद इनके तमीय पुत्र साव तसिंह ही रूपनगड किशनगड के राज्य सिंहासन पर बैठे ।

## महाराजा सावन्त सिंह

(बिक्रमी सवत् १८०५ स १८०६)

महाराजा सावन्त सिंह का जन्म बिक्रमी सम्वत् १७५६ म पीप सुदी द्वांशी का हुआ था । यह बचपन स ही बडे पराक्रमी थे । बिक्रमी सम्वत १७६६ मे जब यह केवल १० वष के बालक ही थे, तब इहोने एक खूबवार हाथी का, जो महावतां क भी अधिकार से बाहर हो गया था अपनी तलवार के वार स भगा दिया था । बिक्रमी सम्वत १७७४ मे इहोने धूण नामक स्थान का जीत कर अपने राज्य म मिला लिया था ।

एक वार ये दिल्ली के शाही दरवार की महफिल म बडे हुए थे तो न जाने वहाँ स एक काला सर्प आकर चुपके स इनकं जांमे म घुम गया । इहान

भर पुष्टि मार्गीय मर््यानुसार राधा कण का ही गुण गान करत रहे ।

सावत सिंह कवि भी थे । भक्ति इनकी नस-नस म प्रवाहित थी । कविता उसी के प्रकाशन का माध्यम बनी । इनकी गणना हिन्दी के महान कविया म की जाती है । कविता म यह अपना नाम नागरी दास रखते थे । इन्होंने छठे बड़े कुल मिला कर २६४ काव्य ग्रंथा की रचना की है । वे सभी ग्रन्थ कण भक्ति से ओत प्रोत हैं और हिन्दी साहित्य की अमूल्य निधि समझे जाते हैं ।

किशनगढ़ चित्रकला के क्षेत्र म भी इनका अनुपम योग है । इनके द्वारा रचित पदो कविता एव सबयो आदि पर बनाये गये अनुपम चित्रा ने किशनगढ़ चित्र कला (Kishangarh School of Painting) को चार चांद लगा लिए । किशनगढ़ राज्य की चित्रशाला मे इन चित्रा का सकलन है जो आज विदेशो तक म किशनगढ़ राज्य का ही नहीं भारत का गौरव मान जाते हैं ।

ये फारसी क भी उत्कृष्ट विद्वान थे । फारसी निष्ठ भाषा म भी इनका काव्य पाया जाता है । वह भी अनूठा एव अद्वितीय है ।

किशनगढ़ नगर मे इहोने आम खास व फूल महल आदि सुंदर इमारतें बनवाईं । रूपनगढ़ का पक्का कोट भी इनके ही समय मे बनाया गया । सम्वत १८२१ म भाद्र सुदी गचमी को यह बंदावन म ही गोलोक बासी हुए । वहाँ इनके स्मारक के रूप म एक सुन्दर छतरी बनी हुई है जो नागरी दास की छतरी के नाम से प्रसिद्ध है ।

## महाराजा सरदार सिंह

(विक्रमी सम्वत १८१३ त १८२४)

महाराजा सरदार सिंह का जन्म सम्वत १७८७ म भादो सुदी दूज को हुआ था । विक्रमी सम्वत १८१३ मे आपने अपन काका महाराजा बहादुर सिंह से जो सिंघ की थी उसके अनुसार किशनगढ़ का राज्य महाराजा बहादुर सिंह को और रूपनगढ़ का राज्य इनके पिता महाराजा सावत सिंह को मिला था, किन्तु महाराजा सावत सिंह राज काज का सारा काय इन्ही को सौंप कर स्वय बंदावन म ही वास करत रहे । सरदार सिंह जी राज काज स्वय करते हुए भी रूपनगढ़ का महाराजा अपने पिता को ही मानते थे । विक्रमी सम्वत्

१८२१ म महाराजा सावन्त सिंह के स्वगवासी हो जाने के पश्चात् ही य विधिवत् राजगद्दी पर बैठे और रूपनगढ़ के महाराजा की उपाधि ग्रहण की ।

वे केवल तीन वर्ष ही विधिवत् राज्य कर पाये थे कि विक्रमी सम्बत् १८२४ म बसाख सुदी अमावस्या को स्वयं सिंघार गय ।

इनके अपनी कोई सतान नहीं थी, इसलिये इन्होंने अपन काका महाराजा बहादुर सिंह के पुत्र बिडद सिंह को गोद ले लिया था । इनके जीवन का अधिकांश समय गढ़ कलह एवं आपसी लड़ाई झगडा म ही व्यतीत हुआ । यह बड़ सहृदय राजा थे । इनके समय मे चित्रकला की बहुत उन्नति हुई । उस समय जो चित्र बनाय गये थे वे सभी बड़ी उत्कृष्ट कला के नमूने हैं और केवल रूपनगढ़ किशनगढ़ राज्य के ही नहीं, वरन् मध्य वालीन भारतीय चित्र कला के गौरव समझे जात हैं । यह चित्र कला एवं संगीत के अतिरिक्त साहित्य म भी विशेष रुचि रखत थे ।

## महाराजा बहादुर सिंह

(विक्रमी सम्बत् १८०६ से १८३८)

महाराजा बहादुर सिंह का जन्म विक्रमी सम्बत् १७६८ मे पीप वदी ११ को हुआ था । किशनगढ़ राजवंश के इतिहास म इनका प्रमुख स्थान समझा जाना है । यह अत्यन्त ही धीर, कुशल प्रशासक एवं अपने समय के प्रसिद्ध कूटनीतिज्ञ थ । यह वह समय था, जब भारतीय नरेश आपस म मिल कर नहीं रहत थे । किन्तु इन्होंने मेल के महत्व का समझा था और वैयक्तिक फूट से अधिक से अधिक वचन का प्रयत्न किया था । यही कारण था कि इन्होंने जोधपुर, जयपुर और उज्जयपुर के नरेशा के साथ अपने धनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित किये ।

कहा जाता है कि एक बार मरहटो और जयपुर राज्य म किसी बात पर युद्ध आरम्भ हा गया । उस समय इन्होंने ही बीच मे पड कर अपनी सपन कूटनीतिज्ञता के बल पर दोनों पक्षा म सन्धि करवाई थी । इस सन्धि से किशनगढ़ राज्य को भी लाखों रुपया का लाभ हुआ । उसी धन से इन्होंने किशनगढ़ राज्य की सुरक्षा योजना बनाई । किशनगढ़ किले का परकोटा, किले क चारा ओर नहर चौबुर्जा, शहर की सुरक्षा दीवार तथा गू-दोलाव झील की बहादुरशाही पडियां इही की बनवाई हुई हैं ।



इहोन सरवाड व फनेहगढ के किला का भी निर्माण कराया तथा रूपन गढ व करकेडी के किला को सुदृढ बनाया ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि किशनगढ राज्य की साम व कालीन सुरक्षात्मक योजना महाराजा बहादुर सिंह की ही देन है ।

विक्रमी सम्बत १८३८ की फाल्गुन सुदी तीज को इनका स्वगवास हो गया ।

## महाराजा विन्द सिंह

(विक्रमी सम्बत १८३८ से १८४५)

महाराजा विन्द सिंह का जन्म विक्रमी सम्बत १७६४ म अषाढ वनी १३ को हुआ था । सरदार सिंह जी की मृत्यु के पश्चात् विक्रमी सम्बत १८२४ म यह उनके दत्तक पुत्र के रूप म रूपनगढ की राजगद्दी पर बसे ।

इनके राजगद्दी पर बटन के समय मे लेकर इनके पिता बहादुर सिंह जी की मृत्यु तक उनके पिता ही रूपनगढ व किशनगढ दोना राज्यों का शासन चालते थे । यह तो केवल नाम मात्र के लिये ही रूपनगढ के राजा थे । किन्तु विक्रमी सम्बत १८३८ म अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् यह रूपनगढ व किशनगढ दाना राज्यों के वास्तविक अधिकारी हो गये । अतः रूपनगढ व किशनगढ दाना राज्यों का मिला कर किशनगढ फिर एक राज्य बन गया ।

इनके राज्यकाल म इनके छोटे भाई बाघ सिंह ने विद्रोह किया । अन्ततः फनेहगढ की जागीर प्रदान करके इन्होंने उन्हें सन्तुष्ट कर दिया ।

महाराजा विन्द सिंह के हृदय म बाल्यकाल से ही भगवान् कृष्ण की भक्ति बीज रूप से विद्यमान थी । समय पाकर वह बीज ज्वरित हुआ और इनके भावुक हृदय म ससार के प्रति विरक्ति उत्पन्न हो गई । अतः विक्रमी सम्बत १८३१ म यह सब गज पाट छोड़ कर बन्नावन चले गये और जीवन पयन वहाँ निवास करने लगे । इनकी अनुपस्थिति मे इनके पुत्र प्रताप सिंह राज्य की देखभाल करने लगे और किशनगढ म इनके खर्च का प्रबंध नियमित रूप म होता रहता था । लगभग १० वर्ष तक बन्नावन म धाम करने के पश्चात् विक्रमी सम्बत १८४५ में कानिक वनी दशमा को इनका गानाक धाम

हा गया। वंदावन म महाराजा सावंत सिंह (नागरी दास जी) की छतरी के समीप ही इनकी भी छतरी बनी हुई है।

महाराजा विडद सिंह एक उच्च कोटि के विद्वान् थे। इनका संस्कृत भाषा पर पूण ज्ञान था तथा अरबी व फारसी क भी यह पंडित थे। जयदेव कवि के का प्र गीत गोविंद पर इन्होंने एक टीका लिखी है, जिसकी गिनती उच्च कोटि के साहित्य म की जाती है। ऐसा कहा जाता है कि इस टीका का भाषाव्य समवन मे बड़े बड़े पंडित भी चकरा जाते हैं।

य बड़ सरल हृदय एव उदार प्रकृति के व्यक्ति थे। एक बार इनकी उदारता स खिल हाकर इनके पिता बहादुर सिंह जी न इह चेतावनी भी तो इहाने बड़ा स्पष्ट उत्तर दिया 'यश तो उदारता से ही स्थिर रहता है।

## महाराजा प्रताप सिंह

(विक्रमी संवत् १८४५ स १८५४)

महाराजा प्रताप सिंह का जन्म विक्रमी संवत् १८१९ मे भाद्रा सुनी ११ का हुआ था। यह राज्य की शासन व्यवस्था का काय तो अपन दादा बहादुर सिंह और पिता विडद सिंह जी के समय से ही करने लग गये थे और विडद सिंह जी क वंदावन चले जान पर तो राज्य के शासन की पूरा वागडार इही क हाया म रही थी। वसे इनका विधिवत राजतिलक विक्रमी संवत् १८४५ म इनके पिता की मृत्यु के पश्चात कार्तिक शुक्ल छठ को किया गया था।

इनक राज्य काल म कुछ छोटी मोटी लडाइया के अतिरिक्त कोई उल्लेख नोय घटना नहा हुई। किशन गड का सुरक्षा दीवार तथा किने की नहर का काय जा इनके दादा बहादुर सिंह जी क समय म आरम्भ हुआ था वह इनके राज्य काल म भी चलता रहा।

विक्रमा संवत् १८५४ की फाल्गुन कृष्ण तीज को अकस्मात ही इनका स्वावास हो गया।

## महाराजा कल्याण सिंह

(विक्रमी सम्वत १८५४ स १८८६)

महाराजा कल्याण सिंह का जन्म विक्रमी सम्वत १८५१ मे कार्तिक शुक्ल द्वादशी को हुआ था इसलिये जब इनके पिता महाराजा प्रताप सिंह का स्वर्गवास हुआ तो उस समय इनकी आयु केवल ३ वर्ष की ही थी। विक्रमी सम्वत १८५४ की फागुन वदी चौदस को इनका राज्याभिषेक किया गया। इनकी जल्द अवस्था होने के कारण राज्य का शासन प्रबंध माता कछवाही जी की आज्ञा के अनुसार होता था।

इनके राज्य काल में किशनगढ़ राज्यभर में बड़ी अशांति रही। जागीरदारों ने खूब उपद्रव किये जिसे वे संभाल नहीं सके, क्योंकि ये तो अपना अधिकार समय दिल्ली के नाम मात्र के बान्शाह अकबर द्वितीय के दरबार में ही काटते थे। बान्शाह ने इन्हें मोजे पहिन कर दरबार में आने का अधिकार दिया था। उत्सव आदि के समय में भी इन्हें दरबार में सब से उच्च स्थान दिया जाता था। शहजादा बली अहद इन्हें राजा भाई कह कर पुकारा करता था।

विक्रमी सम्वत १८७४ में इन्होंने ईस्ट इण्डिया कम्पनी से एक सन्धि की, जिसके अनुसार अंग्रेजों ने इन्हें विद्रोही जागीरदारों का दमन करने के लिये, समय समय पर निःशुल्क सहायता देने का वचन दिया। फतेहगढ़ के पूर्वोक्त जागीरदार बाघ सिंह के वंशज स्वतंत्र हो गये थे। ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने उनका दमन करके उन्हें फिर से किशनगढ़ राज्य के अधीन कर दिया।

राज्य व्यवस्था ठीक करने के लिए कुछ दिनों तक किशनगढ़ में पोलिटिकल एजेंट भी रहा। फिर भी जागीरदार पूर्णतः शांत नहीं हुए। वहाँ न कहीं विद्रोह की भावना भड़कती ही रही। अन्त में कल्याण सिंह जी स्थिती छोटनी को विवश हो गये और उन्हें अजमेर में आ कर रहना पड़ा।

जब य अजमेर में रह कर भी झगडा शांत करने में सफल न हो सके तब उन्होंने इस कार्य के लिये जोधपुर नरेश से सहायता माँगी। इनकी इस बात में जागीरदार बिल्कुल रुद्ध हो गये। उन्होंने इनके पुत्र माधवसिंह का राजा घोषित करके किशनगढ़ नगर पर आक्रमण कर दिया।

महाराजा कल्याण सिंह इन निरर्थक झगडों से तंग आ चके थे। अन्त में विक्रमी सम्वत १८८६ में उन्होंने जागारणग की इच्छानुसार माधव सिंह को किशनगढ़ का राजा बनाया और स्वयं स्थिती छोड़े गये।

राज पाट छोड़ने के बाद यह लगभग १६ वष तक जीवित रहे, किन्तु न तो फिर कभी विशान गढ़ गये और न विशान गढ़ राज्य से अपना कोई सम्बन्ध रखा। विक्रम सम्बत १८६५ मे ज्येष्ठ शुक्ला दशमी को दिल्ली म जमुना के किनारे निगमबोध घाट पद इहाने अपना शरीर छाड दिया।

नि सदेह इतिहासकार महाराजा कल्याण सिंह की यह आलोचना अवश्य ही करेंगे कि उन्होंने अपन राज्य की उपेक्षा कर दिल्ली के शक्तिहीन बादशाह के दरबार मे रह कर उचित नही किया, किन्तु अकबर द्वितीय और महाराजा कल्याण सिंह के सम्बन्ध इतने घनिष्ठ थे कि बादशाह इन्हें पुत्रवत् स्नेह करता था और अपने दरवार म सब से अधिक सम्मान देता था। प्रेम की डोर मे ही वह शक्ति है जो मानव की आत्मा व शरीर दोनों को हो अपने बन्धन म जकड लेती है। फिर क्षत्रियत्व का तो यह गुण है कि प्रेम के ग्ने श दो पर अपनी जान भी निछावर कर देना है।

जहाँ तक राज्य और जन भावनाओं का प्रश्न है—जागीरदारो द्वारा मोखम सिंह को राजा घोषित किये जाने पर उन्होंने जन भावना के प्रतिकूल जोधपुर या किसी अन्य राज्य से कोई सहायता नही ली और मोखम सिंह के पक्ष म सदैव व लिये राज्य से सम्बन्ध तोड कर चल गये। इसे उनके चरित्र की महानता ही कहा जा सकता है।

## महाराजा मोखम सिंह

(विक्रमी सम्बत १८८६ से १८९८)

महाराजा मोखम सिंह का जम भादा सुदी पंचमी को विक्रमी सम्बत् १८७३ म हुआ था। जिस समय इन्हें राज सिंहासन पर बठाया गया, इनकी आयु केवल १६ वष की थी। उस समय राज्य की स्थिति अच्छी नही थी। राज्य भर म अव्यवस्था फैल रही थी। शासन की चूल्में ढीली पड चुकी थी। जागीरदारो के हृदय म विद्रोह की भावना घर कर गई थी।

वास्तव मे कुछ जागीरदारों ने इन्हें राज्य गद्दी पर बैठाया ही इस उद्देश्य से था कि यह एक विशोर बालक है उनके हाथ की कठपुतली बन कर रहगा। वे जमा चाहें, अपने मनोनुकूल काय करते रहेंगे।

किन्तु मोखम सिंह जी ने स्वतंत्र रूप मे शासन व्यवस्था म सुधार के प्रयास किये। उन्होंने जागीरदारो के विद्रोह का कारण जानने और उनका

समाधान करा भी भी उचित व्यवस्था की। उन जिन राज्य में कुछ एम अन चित कर लगाय जान थ, जो जागीरदारा का पगल नहीं थ। इन्होंने उन मभी नय पुरान अनचित करा का समाप्त कर लिया। उन उ व्यक्तिना का दंड थि। जिनने विद्रोह के लिये सिर उठाया, उन बड़ा कुत्त लिया गया। फिर भी य राज्य में पूरा शांति स्थापित नहा कर पाय। वही न वही विद्रोही मिर उठाने ही रहन थ। एन विद्रोह का दबा पान स पहल ही दूसरा विद्रोह उठ छडा होता था। विद्रोहिया ने इह एक दिन क लिए भा शांति स शासन व्यवस्था नहीं चलान दी।

इसी प्रकार की मानसिक अशांति क बीच ज्येष्ठ कृष्णा द्वादशी का विजयी सम्बत १८६८ में य नि मतान ही परलोक वासी हो गय। मर्यु स पहल इहाने अपना कोई उत्तराधिकारी भी नियुक्त नहीं किया था।

## महाराजा पृथ्वी सिंह

(विक्रमी सम्बत् १८६८ स १९३६)

महाराजा पृथ्वी सिंह का जन्म विक्रमी सम्बत १८६४ में बसाव बदी ५ थो हुआ था। चूकि महाराजा मोखम सिंह न किशन गल राज्य का कोई उत्तराधिकारी नहीं बनाया था इसलिये उनकी महारानी ने पोलिटिकल एजेंट की राय से कचोलिया ग्राम के ठाकुर भीम सिंह के पुत्र पृथ्वी सिंह को गोद लेकर महाराजा मोखम सिंह की मर्यु के दूसरे दिन ही ज्येष्ठ कृष्णा त्रयोदशी को किशन गढ के राज सिंहासन पर बठा लिया।

इस समय इनकी बालक अवस्था थी। इसलिए शासन प्रबंध के लिए एक कौंसिल बनाई गई। इस कौंसिल को राज्य के भीतरी झगडो का निपटारा करना पडता था। किंतु ये झगड इतनी अधिक मख्या में होत रहत थ कि राज्य में निरंतर अयवस्था ही बनी रहती थी और कौंसिल के सदस्या तक में मत भेद हो जाता था। अत कौंसिल के स्थान पर दीवान की नियुक्त की गई। किंतु वे दीवान (प्रधान मंत्री) भी सफलता न पा सके और समय समय पर नय नये दीवान नियुक्त किये जात रहे।

वयस्क होने पर महाराजा पृथ्वी सिंह ने जब शासन व्यवस्था अपन हाथों में ली तो धीरे धीरे सब शांत हा गया और जनता ने सुख एवं शांति की सास ली।

विक्रमी सम्बत १६१६ म महाराजा प्रताप सिंह की पासवान के पौत्र माती सिंह न विद्रोह किया जिसे इन्हान बड़ी याग्यता से अपन कानू म कर लिया ।

महाराजा पथ्वी सिंह का जोधपुर नरश महाराजा तखन सिंह से घनिष्ट सम्बन्ध था । महाराजा जोधपुर कई बार किशन गढ आये थे तथा कई-कई दिन यहाँ रह भी थे । पथ्वी सिंह का जग्ग्रेजी शासन म भी बडा सम्मान था । य एक योग्य प्रशासक और कटटर समाज सुधारक थ । उन दिनो राजपूताने म जफीम खान का बहूत रिवाज था । धीर धार यह व्यसन किशन गढ राज्य म भी बहुत बढ गया । इहोन व्यसन के द्वारा प्रजा के स्वास्थ्य एव धन की हानि को समय कर एक राजाता द्वारा किशनगढ राज्य की सीमा के भीतर अफीम का सेवन पूणत निषेध कर दिया ।

इहाने ही किशन गढ मे अदालत खफीफा और अदालत दीवानी का काय आरम्भ कराया था । इनके राज्य काल मे हा विक्रम सम्बत १६२५ मे



मोखम विलाम

किशन गढ राज्य म रल की लाइन आई थी । विक्रमी सम्बत १६२७ मे तार व्यवस्था स्थापित हुइ और अजमेर तथा जयपुर के बीच तार से सदेश आने-जान लगे ।

इन्होंने गूदोलाव झील के बीच में अपने पिता महाराजा मोखम सिंह की स्मृति में मोखम विलास नामक सुन्दर भवन एवं उद्यान का निर्माण भी कराया जो तीन ओर से पानी से घिरा हुआ है।

विक्रमी सम्बत १९३६ में इनका स्वर्गवास हो गया।

## महाराजा शादू ल सिंह

(विक्रमा सम्बत १९३६ से १९५७)

महाराजा पद्मी सिंह के तीन पत्र हुए थे। शादू ल सिंह जवान सिंह व रघुनाथ सिंह। अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् ज्येष्ठ पुत्र होने के नाते शादू ल सिंह जी को सम्बत १९३६ में पौष वली नवमी को राज्य का अधिकार प्राप्त हुआ। इनका जन्म विक्रमी सम्बत १९१४ में पौष वली नवमी को हुआ था।

समय परिवर्तनशील है। समय की गति के साथ सब कुछ बदलता रहता है। जो आज नया है वही कल पुराना हो जाता है। राज्य व्यवस्थाएँ भी समय समय पर बदलती रही हैं और बदलती रहगी।

विक्रमी सम्बत १९४२ तक किशनगढ़ राज्य में भी अर्ध भारतीय राज्या की भाँति शासन काय प्राचीन पद्धति के अनुसार ही हाता चला आ रहा था। किन्तु अब सम्पूर्ण भारत में पारचात्य सभ्यता का प्रभाव बढ़ रहा था। हर क्षेत्र में नयी नयी गतियाँ और पद्धतियाँ अपनाई जा रही थी। देशी राज्य के जनता भी इन परिवर्तन में बच नहीं पा रहे थे। अतः महाराजा शादू ल सिंह ने भी समय की परिवर्तित गति का पट्टचाना। उन्होंने राज्य के शासन एक कुशल प्रशासन पुनर्वा कर अपने यहाँ का जीवन नियुक्त किया तथा पाँच मुमाहिम की मनाकार समिति बना कर किशनगढ़ राज्य के शासन प्रबन्ध में नई परम्परा की नाव डाली। हुकूमता व तहसीला का काय पद्धति में भी पर्याप्त परिवर्तन किया गया। कचहरी और न्यायालय को नए युग के अनुसार नया रूप दिया गया।

इन्होंने अप्रती सरकार के अनुकरण पर रियासत में भी टिकट के स्वरूप छपवाए तथा उमी प्रकार में उनका प्रयाग की भी व्यवस्था अपनाई। पट्टन किशनगढ़ नगर में कत्रप मिन्न का ही अस्पताल था। रियासत का अस्पताल इन्होंने अपने समय में बनवाया। जंगल और पर्यटन स्थान के नये विभाग भी इन्होंने ही स्थापित किए।

इनके समय में ही कल कारखाना का प्रचलन हुआ था। किशनगढ़ में भी इन्हीं दिनों कारखाना स्थापित किए गए। सामयिक काटन मिल्स, काटन प्रैस व चमड़ा घर की स्थापना हुई तथा सोडा वाटर, भवखन, माजे खस, रेशम लाख व बागज के कारखाने खोले गए।

इन्होंने बहुत सी इमारतों का भी निर्माण कराया। अपने पुत्र मदनसिंह के नाम पर रेलवे स्टेशन के समीप मदनगज मंडी की स्थापना कराई। गूदो लाव झील के चारों ओर चक्कर दार मंडक भी इन्होंने ही बनवाई थी, जिससे इन झील की शोभा को चार चांद लग गए। शिक्षा के क्षेत्र में भी इनका बहुत योगदान है—नई-नई पाठशालाएँ खुली। मिडिल तक पढ़ाई की याजना राज्य भर में चालू की गई तथा महाराजा स्कूल का सम्बन्ध इलाहाबाद विश्वविद्यालय से कराया गया।

विक्रमी संवत् १९२६ में इस क्षेत्र में धार अकाल पड़ा था। जनता में त्राहि त्राहि मच गई थी। उस समय महाराजा शादूल सिंह ने सस्ते भाव पर अनाज उपलब्ध कराने के लिए दूकानें खुलवाई तथा गरीबों के लिए संपन्नत लगवाये।

यह बड़े धमनिष्ठ शासक थे। प्रजा की सुख-सुविधा का सदैव ध्यान रखते थे। जन माध्याह्न की इन तक पहुँच थी। कोई भी व्यक्ति अपने सुख-दुख की बात स्वयं जा कर इनसे कह सकता था। यह बड़े ध्यान में उसकी बात सुनते थे तथा यथाचित सहायता भी करते थे।

विक्रमी संवत् १९४८ में ब्रिटिश सरकार ने इ.ट.जी० सी० आर्टि० ई० की उपाधि से सम्मानित किया। विक्रमी संवत् १९५७ की भादों बंदी अष्टमी का यह पगलाक वासी हाँ गए।

## महाराजा मदन सिंह

(विक्रमी संवत् १९५७ स १९८३)

महाराजा शादूल सिंह के पुत्र महाराजा मदन सिंह का जन्म विक्रमी संवत् १९४१ में कार्तिक शुक्ला चौदस को हुआ था। भाद्रपद शुक्ला अष्टमी का विक्रमी संवत् १९५७ में इनका राज्याभिषेक किया गया। इस समय यह केवल १६ वर्ष की अवस्था के किशोर ही थे, इसलिए राज्य का शासन प्रबंध



रजिस्ट्रार व निदेश स एव राज्य कौशल करती रही। वयस्क हा जान पर विक्रमी सम्बत १९६२ म इहें राज्य व सभी शासनाधिकार मिल गए।

विक्रमी सम्बत १९६४ म इह जगरेजी सना का आतरेरा कष्टिन बनाया गया। फिर विक्रमी सम्बत १९६५ म पदोन्नति करके इह मजर का पद दिया गया।

१२ दिसम्बर १९१२ ई० का दिल्ली म इग्लण्ड के बामशाह एव भारत संगठ जाज पचम का एक दरवार हुआ। अग्रेजी राज्य के बडे-बडे पदाधिकारी एव अगिल भारतीय स्तर के प्रतिष्ठित व्यक्तिया और दशो राया व सभी नरेशा का भी वहाँ निमन्त्रित किया गया था। सभी आमन्त्रिता व लिए उनक पद एव प्रतिष्ठा के अनुकूल ही कुर्सिया सुरक्षित थी।

जब महाराजा मदन सिंह त्रवार म पहुँचे और उहान दखा कि जाघपुर के ठाकुर कनल प्रताप सिंह की कुर्सी को इनकी कुर्सी स पहल स्थान दिया गया है तो इहोने इसका तीव्र विराध किया।

कनल प्रताप सिंह रिषत म महाराजा मदन सिंह व चाचा थे किन्तु इनका कहना था यह प्रश्न प्रतापसिंह या मदनसिंह का नहा है। मदन सिंह तो प्रताप सिंह का भतीजा है। किन्तु प्रश्न तो विशनगढ की राजगद्दी के सम्मान का है।

इनके तक को अग्रेजी सरकार ने स्वीकार किया और इनकी कुर्सी कनल प्रतापसिंह की कुर्सी से पहल लगा दी गई।

दिल्ली के इस एतिहासिक त्रवार म इह के० सी० एस० आई० का उपाधि से विभूषित किया गया तथा इनक सम्मान म विशेष रूप स १५ तापा की सलामी को बढाकर १७ तापा की सलामी कर दा गई।

जब योरापीय प्रथम महायुद्ध हुआ ता यह जगजा की आर स विदशा म लव्ने के लिए गए और ६ माह तक युद्ध मे अपनी वीरता का प्रदर्शन किया।

महाराजा मदन सिंह बडे वीर कुशल प्रशासक एव जनप्रिय राजा थे। इनके राज्य काल म प्रजा के सुख एव समृद्धि के लिए अनका मये काय किए गए। इन्होंने मदनगज मंडी का जिस इनक पिता ने इनक ही नाम से बसाया था उन्नति के माग पर अग्रसर किया। यह अपनी जनता को शिक्षित एव प्रगतिशील देखना चाहते थे इसीलिए शिक्षा के क्षेत्र का उन्नति प्रदान करन के निमित्त इहाने राज्य भर म अनका प्राथमिक पाठशालाये व मिडिल स्कूल भी

खुलवाये। किशनगढ़ नगर में एक हाई स्कूल (एम० के० ई० एम०) इन्होंने ही स्थापित किया था, जो आन्ध्र प्रदेश राज्य के डी विद्यालय है।

इनके समय में ही विक्रमी सम्वत् १९६० में किशनगढ़ नगर पानिका की स्थापना हुई थी। विक्रमी सम्वत् १९८१ में अपनी पुत्री के विवाहोत्सव के अवसर पर इन्होंने विजली घर बनवाया, जो राज्य का पहला विजली घर था। टलीकान भवा भी इनके ही समय में आरम्भ की गई थी।

नये नये भवनों के निर्माण कराने में भी इन्हें विशेष रुचि थी। इन्होंने ही मन्त्र निवास नामक भवन का निर्माण कराया था। उसी भवन में आजकल यश नारायण अस्पताल है। इसी प्रकार और भी कई अन्य इमारतें बनवा कर इन्होंने किशनगढ़ नगर को नया रूप देकर उसके सौंदर्य को बढ़ाया।

इन्होंने कृषि में उन्नति एवं मिर्चाई की सुविधा के लिए कई बड़े बड़े जलाशयों का निर्माण कराया। जावागमन के साधना को सुगम बनाने के लिए पुरानी सड़कों का जीर्णोद्धार करके नई सड़कें भी बनवाई गई।

रूपन नदी किशनगढ़ राज्य में बहती हुई इसके बहुत बड़े क्षेत्र का जल अपने बनेबने में मगैट कर सीमर नील में उड़ेलती है। इस नील में जल स बहुत बड़ी मात्रा में हर वर्ष नमक तयार होता है जिसका लाभ ब्रिटिश सरकार उठाया करती थी। मदन सिंह ही किशनगढ़ के पहले शासक थे जिनका ध्यान इस ओर गया। उन्होंने रूपन नदी के जल का सुआविष्ठा ब्रिटिश सरकार से मांगा। ब्रिटिश सरकार ने उनकी इस मांग पर कोई ध्यान नहीं दिया। इनके कई बार याद स्निहान पर भी वह आना कानी करती रही। सरकार के इस व्यवहार से यह बहुत क्षुब्ध हुए और इन्होंने रूपन नदी पर एक विशाल बांध बनवा कर उसका सारा जल ही साभर नील में जाने से रोकने की योजना बना डाली। इसके लिए विदेशों से इंजीनियर बुलाये गए। जब ब्रिटिश सरकार को इस योजना के विषय में मालूम हुआ तो उसे विवश होकर झुकना पड़ा तथा उसने किशनगढ़ राज्य का भूआवर्ज के रूप में १२ हजार रुपये तथा ५०० मन नमक देने रहना स्वीकार कर लिया।

पोलो इनका प्रिय खेल था जिसके यह भारत विख्यात खिलाड़ी थे। घोड़ों की इहे बहुत ऊँची पहिचान थी। पोनों खेलने के लिए घोड़ों को ट्रेनिंग देने में भी यह सिद्धहस्त थे। किशनगढ़ में इन्होंने एक स्टेड खोल रखा था, जिसमें वहन अच्छी अच्छी जाति के घोड़े घोड़ियाँ पाले जाते थे। इन्हें केवल इस स्टेड में ही तीन लाख रुपये वापिस की आय होती थी।

आखेट खेलना भी इनके मनोरंजन का एक साधन था। यह बहुधा शेर

और जंगली मूस का ही निवार दिया करत थे। इन्होंने एक चीनी (याग चीना) पात रगी थी जिग इन्होंने इस तरह की ट्रेनिंग दी थी कि वह इनके साथ बिना दान के भी भाँति खा करती थी। जिसका क समय भी उसे चीनी इतने साथ रगी थी। जब यह किसी जानवर का निवार कर लेते थे तो उस पर दूध या दही का पहा भीनी ही उखाहर या खींच कर इनके पास लाया करती थी।

यह बड़े दयालु नरेश थे। इन्होंने अपने राज्य में पानी का दूध बना कर दिया था। जिसका यह राज्य की परम्परागत आगीकार अपनी आद में म प्रति गया साइँ छ आने की दर में राज्य को कर बन म दिया करत थे। इनके राज्य बान में कुछ आगीकारों ने इस कर का विरोध किया किन्तु इन्होंने उन विरोधियों के साथ भी बड़ी दयालुता का व्यवहार किया तथा उन्हें बड़ी क्षुण्ण से शांत भी कर दिया।

यह दयालु होने के साथ-साथ दानी भी थे और यह दानगीतता भी बड़ा उष्ण कोटि की थी। यह अपने पहिान के बोट में निग नये गात बन सा पाया करले थे। घटना के रूप में सोन की मुहरें होती थीं। जिन्हें एक-एक करके शाम तक यह दान में दे डालते थे। यदि आवश्यकता हानी थी तो दमक अतिरिक्त भी दान करत थे।

इनकी सहनशीलता एवं सहृदयता की एक बड़ी मनोरंजक घटना है।

एक बार बिन के भीतर भगवान बल्याण राय जी के मन्दिर में कोई उसाव था। यह भी दानों के लिए जा रह थे। साथ में दरबारी साथ तथा बहुत से अन्य व्यक्ति भी थे। एक व्यक्ति ने इनके साथ चलने चलते इनकी उँगली में से पना जड़ी साने की अँगूठी चुपके से उतार ली। इन्होंने अँगूठी का उँगली से उतारा जाना अनुभव करके भी उससे कुछ नहीं कहा और एस बन रहे, जैसे वह कुछ मालूम ही नहीं है।

मन्दिर में पहुँचकर इन्होंने पनाधी से दूसरी अँगूठी मँगवाई और पहिन ली। मन्दिर से लौटते समय उसी व्यक्ति ने फिर अँगूठी उतारने का प्रयास किया तो इन्होंने धीरे से उसके बान में कहा, 'पहले एक तो हृदय कर ले दूसरी के लिए फिर कोशिश करना। वह व्यक्ति शम से पानी हो गया।

यदि किशनगढ़ की जनता आज भी अपने प्रिय राजा मदन सिंह का याद करती है, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है? विजयी सम्बत १६८३ में आसीज बदी चौथ के दिन इनका परलोक वास हो गया।



महाराजा वग नारायण सिंह

## महाराजा यज्ञ नारायण सिंह

(विक्रमा मन्वत् १९८३ ग १९९५)

महाराजा मन्मथ सिंह के काइ पुत्र नहीं था, इसलिए उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके बाका महाराज जवान सिंह के पुत्र यज्ञनारायण सिंह को राज गद्दी पर बठाया गया ।

महाराज जवान सिंह बड़ी धार्मिक प्रकृति के व्यक्ति थे । इन्होंने अपने बड़े भाई महाराजा शाहू लाल सिंह की सरक्षता में ५९ भाग एक सोम यज्ञ सरीखे बड़े-बड़े धर्मानुष्ठान किया था । ऐसा कहा जाता है कि साम यज्ञ की पूर्णाहुति के ठीक नौ महीने बाद ही विक्रमी सम्बत १८५२ में माघ शुक्ला द्वाशी को महाराज जवान सिंह के यहाँ एक पुत्र का जन्म हुआ । धार्मिक संस्कार एवं भास्वा के कारण ही इन्होंने अपने पुत्र का नाम यज्ञ नारायण सिंह रखा । यही यज्ञ नारायण सिंह महाराजा मन्मथ सिंह के बाद विक्रमी सम्बत १९८३ में मगसूर सुदी ५ को किशन गढ़ राज्य के अधिकारी बने ।

महाराजा यज्ञ नारायण सिंह के ११ पुत्र थे । छोट राज कुमार की मृत्यु तो उनके बचपन में ही उनकी ननिहाल मकसूदनगढ़ में हो गई थी । यह विधि की विडम्बना ही कही जा सकती है कि इनके राज्याभिषेक के कुछ ही दिनों बाद बड़े पुत्र महाराज कुमार जितेंद्र सिंह भी चौह वर्ष छ माह की अल्प आयु में ही किशनगढ़ राज्य को युवराज विहीन करने चल बसे । यह भी संयोग की बात है कि इनका शरीरगत भी ननिहाल मकसूदनगढ़ में ही हुआ ।

इन राजकुमारों की मृत्यु के कई वर्ष बाद तक महाराजा यज्ञ नारायण सिंह के कोई सन्तान नहीं हुई । इनकी महारानी ने इनसे दूसरा विवाह कर लेने का अनुरोध किया । किन्तु यह महारानी से बहुत प्रेम करते थे । इन्हें डर था—दूसरे विवाह के बाद वही महारानी का जीवन ही सौतिया झण्डो में फँस कर कष्ट मय न हो जाये । अन्त में महारानी ने इनकी इस शका के निवारण का भी उपाय खोज निकाला । उन्होंने अपनी भतीजी प्रताप कुंवर से इनका विवाह सम्बन्ध पक्का कर लिया और इन्हें विवश होकर दूसरा विवाह करना पड़ा ।

किन्तु

मेरे मन बहुत और है  
वर्ता के कुछ और ।

किशनगढ़ राज्य के उत्तराधिकारी की प्राप्ति के लिए ही बड़ी महारानी न अनुरोध करके महाराजा यन नारायण सिंह का दूसरा विवाह कराया था। विवाह के बाद भी उनकी आशा पूरी नहीं हो सकी।

७ फरवरी सन १९३५ को छोटी महारानी ने एक पुत्री को जन्म दिया। इस राजकुमारी का नाम कल्याण कुँवरि रखा गया। कुछ दिन बाद बड़ी महारानी की आशाओं के मुरझाये पुष्प एक बार फिर खिल उठे। उहे राज्य का उत्तराधिकारी उत्पन्न हो जाने की इच्छा पूरी होती प्रतीत हुई, किंतु इस बार भी बड़ी राजकुमारी के जन्म से लगभग साढ़े तीन वर्ष बाद, २३ जुलाई १९३८ को छोटी राजकुमारी गोरधन कुँवरि का जन्म हुआ और युवराज पद की पूर्ति न हो सकी।

राजकुँवरि के जन्म के कुछ दिनों बाद से महाराजा साहब रोगग्रस्त रहने लगे। अंत में ३ फरवरी १९३९ ई० को उनका स्वर्गवास हो गया।

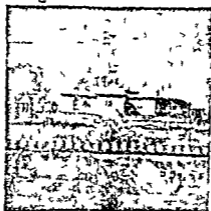
महाराजा यन नारायण सिंह ने अपने जीवन काल में ही यह इच्छा प्रकट की थी — जिस स्थान पर भरे जन्म हेतु सोम यज्ञ कराया गया था, उसी स्थान पर मेरा दाह संस्कार भी कराया जाये। जिस भूमि ने जन्म दिया है, मैं उसी भूमि की गोद में विलीन होना चाहता हूँ।

उनकी इच्छानुसार वही उनका दाह संस्कार कराया गया।

यन नारायण सिंह जी व्यय के रीति रिवाज को पसंद नहीं करते थे। यह राजाओं के काल में 'नुक्ता प्रथा' (द्वादशे के दिन राज्य भर के स्त्री पुरुषों की दावत) के बिल्कुल विरुद्ध थे और इस प्रथा को समाप्त कर देना चाहते थे। अतः इनकी इच्छा व आशा के अनुसार इनके द्वादशे पर 'नुक्ता' नहीं किया गया। केवल ब्राह्मण, क्षत्रियों और गरीबों को ही भोजन कराया गया।

यह ज्योतिष विद्या के प्रमाण्ड विद्वान् थे। गायक कवि एवं शास्त्रीय संगीत के पाता भी थे। इनके बनाये पद राग सारंग और राग सोरठ में हैं।

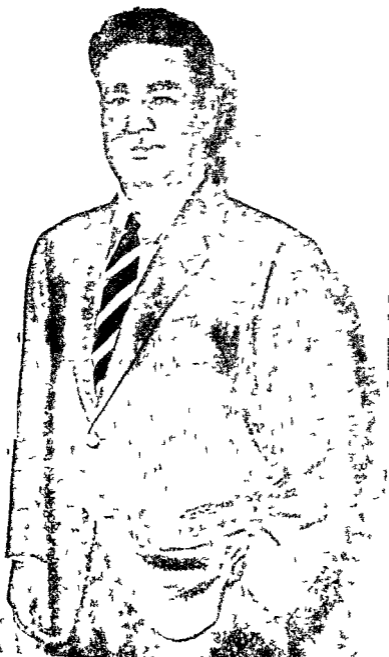
इन्होंने करकेड़ी के किले को खूब सुन्दर बनाया तथा करकेड़ी में ही लाखा रुपये की लागत से अपने पिता जवानसिंह की सग मरमद ~~समय~~ की सुन्दर समाधि बनवाई।



बरबेडी में महाराज जयानसिंह की छतरी

इन्होंने अपने जीवन काल में राज्य का कोई उत्तराधिकारी नहीं बनाया था, किन्तु इनकी लिखित इच्छा के अनुसार बड़ी महारानी ने १० वर्षीय बालक सुभेर सिंह को गोद लेकर राज्य का उत्तराधिकारी घोषित किया था ।)

---





# महाराजा सुमेर सिंह

## जीवन चरित्र

### बाल्यावस्था

महाराजा सुमेर सिंह का जन्म माघ वशी दूज का विक्रमी सम्वत् १९८५ तदनुसार तारीख २७ जनवरी सन १९२९ का ठिकाना जारावर पुरा ग्राम में हुआ था। यह महाराज बुद्धि मिह जी के द्वितीय पुत्र थे।

यह बचपन में ही बहुत हानहार कुशाग्र बुद्धि एवं चंचल प्रकृति के थे। छोटे छोटे समय वयस्क ग्रामीण बालकों के साथ मिल कर खेलने में भी बालक सुमेर सिंह में अनाथी प्रतिभा होने का आभास पाया जाता था। ६७ वर्ष की आयु आयु में ही जब वह अपने सभी साधियों का नरत्व करना तो उसके हाव भाव को देख कर समस्त आर्य्यवर्ग चकित से रह जाते थे। कहावत है पुत्र के पाँव पानने में ही शिग्राई आ जाते हैं।

बचपन में सही शिक्षा है—The child is the father of the man (बच्चा मनुष्य का पिता होता है)। जिस प्रकार एक बीज में भावी विशाल वन मूल्य रूप में विद्यमान रहता है, उसी प्रकार एक बालक में मानवता का समावेश रहता है। बीज अरुणित तो बहुत होते हैं, किन्तु पथिक का जीवन छोटा प्रदान करने वाला विनाश वन बनने की क्षमता किमी किमी बीज में ही पायी है। यही मानवता का समी है किन्तु मानवता विरला में ही पाई जाती है।

बालक सुमेर सिंह में किमी शक्ति का शान्त बानर की क्षमता रखत बात गुना के बच्चे प्रस्तुति है रहने। यह बच्चे के माघ माघ उम्र प्राप्त हुये में पुत्रवारा एक आशु के प्रति शक्ति उभरता जा गई था। जब वह किमी

अच्छे घोड़े को दखता तो उसका मन उस पर सवारी करने के लिए मचल-मचल उठता । यदि कोई शिकारी किसी हिंसक जंगली पशु का शिकार करने लाता तो वह भी वैसे ही भयानक जानवरा को अपनी बन्दूक से मार डालने की बख्शना किया करता था और अपनी इन प्रबल इच्छाओं को अपने सगी साथियों से कह डालता था ।

शिकार करने तथा शिकारी जीवन की कहानिया का भी वह अपने समवयस्क बच्चा का सुनाया करता था । बच्चे बड़ी रूचि के साथ उसकी बातों का मुना करत थे और उसके ज्ञान व उसकी भावनाओं का लाहा मानत थे ।

## प्रारम्भिक शिक्षा

बालक सुमेर सिंह की शिक्षा का प्रारम्भ अकाडिया व गाठियाना ग्रामा की प्रारम्भिक पाठशालाओं में हुआ था, किन्तु कुछ दिनों बाद ही इन्हें शिक्षा प्राप्ति के लिए किशनगढ़ भेज दिया गया।

इधर किशनगढ़ नरेश महाराजा यश नारायण सिंह जी के दानों कुंवर असमय में ही क्रूर काल के गाल में समा चुके थे। सत्तान के रूप में उनके केवल दो राजकुमारियाँ कल्याण कुंवरि और गोरधन कुंवरि थी। यह दोनों भी अबोध बच्चियाँ ही थीं। महाराजा साहब स्वयं भी रुग्ण रहा करते थे। उन्हें अपने बाद किशनगढ़ राज्य के उत्तराधिकारी की चिन्ता थी। वह उसकी खाज में थे।

हीरे की परख जौहरी ही जानता है। मानव गुणों को भी कोई गुणी ही पहिचान सकता है। महाराजा यश नारायण सिंह स्वयं भी बहुत गुणी थे और दूसरे के गुणों को पहिचान लेने की भी उनमें अभूतपूर्व क्षमता थी। वह बालक सुमेर सिंह की प्रतिभा एवं सादगी से बहुत प्रभावित थे। उनकी अनुभवी दृष्टि ने सुमेर सिंह में विकसित होते हुए गुणों पहिचान लिया और मन ही मन उन्हें किशनगढ़ राज्य का उत्तराधिकारी नियुक्त करने का निश्चय कर लिया, किन्तु महाराजा साहब को यह भी ध्यान था कि किशनगढ़ राजवंश की परम्परा के अनुसार किशनगढ़ का उत्तराधिकारी सुयोग्य एवं गुणी होने के साथ साथ शिक्षित एवं विद्वान भी होना चाहिए।

सुमेर सिंह अभी केवल नौ वर्ष के बालक ही थे अतः उन्हें समुचित शिक्षा दिलाया जाना अति आवश्यक था। उधर महाराजा साहब इस बात को भी गुरुत्व रखना चाहते थे कि किशनगढ़ राज्य का भावी उत्तराधिकारी कौन होगा। यदि रियासत की आर से सुमेर सिंह का शिक्षा दिलाने का प्रयत्न किया जाता तो भी उनके भावी उत्तराधिकारी होने का भेद खुल जाता।

कहते हैं जहाँ इच्छा होती है वहाँ उसकी पूर्ति की राह भी निकल आती है। महाराजा साहब न इस समस्या का निदान भी खोज निकाला। उन्होंने अथ जागीरदारों और ठिकानेदारों के कई क्षत्रिय बालक, जो सुमेर सिंह जी के समवयस्क थे बुलाये और उनके साथ सुमेर सिंह जी की भी रियासत के खर्चों से गवर्नमेंट हाई स्कूल अजमेर में पढ़ने के लिए भेज दिया।

एक वर्ष बाद उनमें से भी केवल दो को छाँट कर मेयो कॉलेज अजमेर में जहाँ राजाओं, महाराजाओं और बड़े-बड़े जागीरदारों के बच्चे पढ़ते थे, शिक्षा के लिये भर्ती करा दिया। उन दो में से एक सुमेर सिंह भी थे।

## राज्य का उत्तराधिकार

महाराजा यश नारायण सिंह जी ४ फरवरी सन १९३६ ई० को देव लोक सिधार गये। उन्होंने अपने स्वगवास से एक वष पहले ही एक पत्र लिख कर बड़ी महारानी साहिबा के पास गुप्त रूप से रख दिया था जिसमें उन्होंने सुमेर सिंह जी को किशन गढ़ राज्य का उत्तराधिकारी नियुक्त किये जाने की अपनी इच्छा व्यक्त की थी। उसी समय उन्होंने उस पत्र की एक प्रतिलिपि पोलिटिकल एजेंट जयपुर के पास भी भिजवा दी थी।

महाराजा साहब की मातमी भ जैसे अय सम्बन्धी एव परिचित लोग आये वैसे ही ये दोना क्षत्रिय बालक भी अजमेर से आये। उस समय किसी को पता नहीं था कि किशन गढ़ राज्य की गद्दी का अधिकारी कौन होगा।

महाराजा साहब के द्वादशे के दिन १५ फरवरी सन १९३६ ई० को बड़ी महारानी साहिबा ने स्वर्गीय महाराजा की इच्छानुसार, पोलिटिकल एजेंट की राय से कृंवर सुमेर सिंह को गोद लेकर किशन गढ़ राज्य वश की परम्परा नुसार, उनसे पगडी की रस्म पूरी कराई और उहे किशन गढ़ राज्य का उत्तराधिकारी घोषित कर दिया।

इसके बाद इंग्लण्ड के बादशाह एव भारत सम्राट के प्रतिनिधि जो भारत के गवर्नर जनरल एव वायसराय के रूप में यहाँ रहते थे उनसे मायता प्राप्त हो जाने पर २४ अप्रैल सन १९३६ ई० को पोलिटिकल एजेंट जयपुर की सरसता में एक दरबार हुआ, जिसमें किशनगढ़ राज्य की परम्परानुसार आपको गद्दी पर बठा कर आपका राज्याभिषेक किया गया। १५ तोपों की सलामी दी गई तथा आपको किशनगढ़ राज्य को वशानुगत उपाधि से विभूषित कर आपका नाम हिज हाईनेस उम्दये राजहाय बुलद मकान महाराजाधिराज

महाराजा श्री सुमेर सिंह बहादुर हो गया । राज तिलक के इस शुभ अवसर पर ५ बन्दी भी कारागार से मुक्त किये गए ।

आपकी शिन्ना मेयो कालिज मे सुचारु रूप से पूववत् चलती रही । राज्य का प्रबन्ध पोलिटिकल एजेण्ट की सरक्षता मे राज्य कौंसिल के द्वारा बडी राज-माता जी ही करती रही ।

## मेयो कालिज में

यही सभी जानते हैं कि लाड मैकाले ने भारतीय शिक्षा पद्धति को एक ऐसा रूप दिया था कि भारत का विद्यार्थी पढ़ लिख कर सिवाय नौकरी और वह भी विशेष कर सरकारी नौकरी, करने के अतिरिक्त किसी दूसरे काम में बहुत कम रुचि ले पाये। किन्तु जिन राजा रईसों के पुत्रों को नौकरी नहीं करनी थी, उन्हें भी तो सरकार अपने सचि में ढालना चाहती थी। अतः वायसराय लाड मेयो ने अजमेर में मेयो कालिज की स्थापना इस उद्देश्य से कराई थी कि इस संस्था के माध्यम से देशी राज्यों के भावी शासकों को समुचित अध्ययन के साथ साथ ब्रिटिश साम्राज्य के प्रति स्वामिभक्ति का पाठ भी पढ़ाया जा सके। यही कारण था कि ब्रिटिश काल में इस विद्यालय में शिक्षा प्राप्त करने वाले देशी तरेणों जागीरदारों एवं बड़े बड़े जमींदारों के पुत्र ही हुआ करते थे। साधारण वर्ग के छात्रों का इस कालिज में प्रवेश पाना बिल्कुल असम्भव था।

कालिज अधिकारी इन विद्यार्थियों की सभी गति-विधा पर विशेष दृष्टि रखते थे। इस विषय में प्रधानाचार्य की गुप्त रिपोर्ट रहती थी। आवश्यकता पड़ने पर वह रिपोर्ट भारत सरकार को भी भेजी जाती थी तथा सरकार उसके आधार पर आवश्यक कदम उठाया करती थी।

अंग्रेजी शासन के विरुद्ध सन १९४२ ई० की क्रांति में विद्यार्थियों की प्रमुख भूमिका रही थी। यदि इस क्रांति को विद्यार्थी जादोलन का नाम दिया जाये तो अनुचित नहीं होगा। यद्यपि तत्कालीन ब्रिटिश सरकार ने बड़े बड़े नेताओं का जेल के सीखचों में बंद करके इस क्रांति का अपने छुर अत्याचारों के बल पर दमन अवश्य कर दिया था, किन्तु उसकी चिनगारियाँ

युवा वग मे—विशेष कर विद्यार्थियों में भीतर ही भीतर सुलग रही थी, अतः सरकार विद्यार्थियों की ओर से विशेष रूप से सजग थी।

लखनऊ को मेयो कालिज के कुछ पुराने शिक्षकों से बातचीत करने पर पता चला कि भले ही इस कालिज के विद्यार्थियों ने अथर्व विद्यार्थियों की भाँति कोई आन्दोलन न किया हो, किन्तु देश में फँसी राष्ट्रीयता की भावना से यह विद्यालय भी अछूता न रह सका था।

बता जाता है कि यहाँ के प्रधानाचार्य ने अपनी गुप्त रिपोर्ट में सरकार को लिखा था कि उन्नावपुर के भगवत सिंह (वर्तमान महाराजा भगवत सिंह जी) बनारस के विभूति नारायण सिंह (वर्तमान महाराजा विभूति नारायण सिंह जी) और किशनगढ़ के सुमेर सिंह (स्व० महाराजा सुमेर सिंह जी) में अंग्रेजों के विरुद्ध राष्ट्रीयता की भावना विशेष रूप से पल्लवित हो रही है।

इस रिपोर्ट के आधार पर इन तीनों का किसी न किसी बहाने से, विद्यालय से हटा देना ही सरकार न उचित समझा।

इनमें सुमेर सिंह जी यद्यपि आयु में सबसे छोटे थे, किन्तु यह किशनगढ़ के महाराजा बन चुके थे। अतः इन्हें तो राज्याधिकार दे देने का बहाना था ही, किन्तु न तो महाराजा भगवत सिंह जी उस समय तक महाराजा हुए थे और न महाराजा विभूति नारायण सिंह जी ही महाराजा थे। इसलिये सरकार ने भगवत सिंह जी को तो सेना में भेज दिया और विभूति नारायण सिंह जी को भी किसी बहाने से बनारस में ही शिक्षा प्राप्त करने के लिये भिजवा दिया। इन प्रकार हम देखते हैं कि उस समय राष्ट्रीय चेतना केवल जनसाधारण में ही नहीं थी, बल्कि राजा-रक्षियों में भी पर्याप्त मात्रा में पनप चुकी थी।

मेयो कालिज की एक वार्षिक पत्रिका अंग्रेजी में छपती है जिसमें उस वर्ष का पूरा विवरण रहता है कि किस विद्यार्थी की पढ़ने, खेलने-कूदने व कानिज सम्बन्धी अथर्व क्रीडायाँ (activities) में कौसी रुचि रही तथा उसने अपनी कक्षा या विद्यालय में कौन सा स्थान या पद ग्रहण किया। इस सम्बन्ध में कालिज हाल की गलरियाँ में भी बाँड लगे हैं जिन पर विद्यार्थियों का नाम, कक्षा तथा कौन से सन में कौन सा पद ग्रहण किया यह सभी लिखा रहता है।

सन १९४० में लेकर १९४७ तक की इन वार्षिक पत्रिकाओं का अध्ययन करने से महाराजा सुमेर सिंह के सम्बन्ध में पता चलता है कि इन्हें पढाई से सम्बन्धित तो बहुत कम पुरस्कार मिले, किन्तु खेल-कूद एवं व्यायाम के सम्बन्ध में इन्होंने बहुत से पुरस्कार प्राप्त किये।



इतनी हर खेल का 'कलर' प्राप्त था। (जो विद्यार्थी जिस खेल की कालिज टीम में खेलता है, वह उस खेल का 'कलर' धारण करने वाला (Colour holder) कहलाता है। य इस प्रकार की लगभग हर टीम में खिलाड़ी थे। इसके साथ साथ यह कई खेलों के कालिज कैप्टन भी रहे तथा कई खेलों के सर्वश्रेष्ठ खिलाड़ी भी घोषित हुये।

निम्नलिखित खेल एव क्रीडाया (Games and sports) में इन्हें विशेष रुचि थी —

## खेल

- १ हाकी (Hockey)
- २ क्रिकेट (Cricket)
- ३ फुटबाल (Foot ball)
- ४ टेनिस (Tennis)
- ५ स्क्वाश (Squash)
- ६ साइकिल पोलो (Cycle Polo)

क्रीडायाँ (Sports and activities) —

- १ तैरना (Swimming)
- २ घुड़ सवारी (Riding)
- ३ उछाल (Jumping)
- ४ टेंट पिंगिंग (Tent Pegging)
- ५ स्कार्वाइंग (Scouting)

निम्नलिखित खेलों के कलर इनके पास थे —

- १ हाकी
- २ क्रिकेट
- ३ फुटबाल
- ४ टेनिस
- ५ स्क्वाश



महाराजा युनेस्को विश्व की महोत्सव के दृश्य का नमूना

महाराजा सुमेर सिंह से सम्बन्धित मेधा कालिज हाल की गलरिया के बोर्डों तथा मेयो कालिज की वार्षिक पत्रिकाआम जो विवरण अंकित है वह इस प्रकार है —

सन १९३९ से लेकर १९४६ ई० तक यह अपनी कक्षा में सदैव सर्वप्रथम स्थान प्राप्त करते रहे ।

सन १९४० ई०—

सातवीं कक्षा में कक्षा के कप्तान, धर्म के सम्बन्ध में विशेष पुरस्कार ।

सन १९४१ ई०—

ऊँची उछाल (High Jump) ३ फीट ९ इंच में सर्व प्रथम ।

सन १९४३ ई०—

घुडसवारी टेंट पगिंग (Riding Tent Pegging) में द्वितीय स्थान ।

सन १९४४ ई०—

कक्षा के कप्तान ।

(Merit) का प्रमाण पत्र ।

सन् १९४५ ई०—

टेनिस के सर्वश्रेष्ठ खिलाड़ी ।

(Tennis Championship) Senior Division

व्यायाम सम्बन्धी खेलों के सर्वश्रेष्ठ खिलाड़ी

(Athletic Championship) B Division

सन १९४६ ई० —

१ टेनिस स्कूल टीम के कप्तान

(Tennis Championship of School)

२ घुडसवारी के स्क्वाडन कमांडर

(Riding Squadron Commander)

३ हॉकी के द्वितीय कप्तान

(Vice Captain of Hockey)

मन १९४७—

- १ स्कूल के टेनिस कप्तान  
(Tennis Caption of School)
- २ कॉलेज मॉनिटर  
(College Monitor)
- ३ स्कूल के हॉकी कप्तान  
(Hockey Captain of School)
- ४ स्कूल के टेनिस कैप्टन  
(Tennis Captain of School)
- ५ व्यायाम सम्बन्धी खेलों के स्कूल कैप्टन  
(Athelatic Sports Captain of School)

५ जून १९४७ ई० को शासनाधिकार प्राप्त हुआ जान पर इन्होंने कॉलेज छोड़ दिया और राज्य व्यवस्था ठीक करने की ओर अपना ध्यान केंद्रित किया।

## राज्याधिकार

भारत को स्वतन्त्रता देने से पूर्व ब्रिटिश सरकार न मई १९४६ ई० में अपना एक प्रतिनिधि मंडल भारत भेजा था। उस प्रतिनिधि मंडल ने अपने १६ मई १९४६ के नापन में भारतीय रियासतों के विषय में अपनी नीति घोषित करते हुए कहा था —

‘भारतीय रियासतों के साथ इंग्लैंड के बादशाह की एक विशेष संधि है, उसी संधि के अनुसार ये रियासतें इंग्लैंड के बादशाह की सावभौम सत्ता के अधीन हैं। भारत को स्वतन्त्रता देते समय इंग्लैंड के बादशाह और रियासतों के बीच हुई यह संधि समाप्त कर दी जायेगी। इस प्रकार इन रियासतों पर सावभौम सत्ता न तो इंग्लैंड के बादशाह के पास रहेगी और न भारत या पाकिस्तान किसी अधिराज्य को ही यह सावभौम सत्ता सौंपी जा सकती है।

अतः १५ अगस्त १९४७ ई० को जब भारतीय स्वतन्त्रता अधिनियम १९४७ लागू किया जायगा तथा भारत और पाकिस्तान दोनों राज्यों की स्वतन्त्र सरकारें अस्तित्व में आयेंगी उसी दिन और उसी समय से समस्त भारतीय रियासतें पूर्णतः स्वतन्त्र हो जायेंगी तथा उनके नरेशों को सम्पूर्ण प्रभु-सत्ता-सम्पन्न नरेशों के अधिकार प्राप्त हो जायेंगे।

इसलिए जिन रियासतों के शासनाधिकार ब्रिटिश रजिस्ट्रारों के पास थे जून १९४७ ई० के अंत तक वे सब उन सब रियासतों के नरेशों को सौंप दिये गये।



(राजाधिवार प्राप्ति के समय)

हिब हार्डिनस उम्दये राजहाय वुलन्द भवान महाराजाधिवाराज महाराजा श्री सुमेर सिंह जी बहादुर राजसिंहासन पर ।

महाराजा सुमेर सिंह जी की अत्यावस्था हान के कारण यहाँ का शासन जयपुर के पालिटिकल एजेंट के अधिरार म था। अत ५ जून मन १९४७ ई०



राजसूय वरसों में महाराजा सुमेर सिंह

को पालिटिकल एजेंट जयपुर ने क्लानगट के तिन म किशन गड राय की परम्परा के अनुमार एव दरबार घडी सजघज क साथ कराया तथा राज्य के समस्त उमरावा जागीरदारा ठिकानगारा एव राय सरकार के बडे-बडे अपसरार व जनता के विशिष्ट व्यक्तिया की उपस्थित म हिश हाईनेस उम्दये राजहाय बुलढ मकान महाराजाधिराज महाराजा श्री सुमेर सिंह जी बहादुर को किशन गड के राय सिहासन पर बठा कर १५ तापा की सलामी के साथ इगलड के वाग्शाह एव भारत सम्राट के प्रतिनिधि भारत के गवनेर जनरल एव वायभराय की ओर से जयपुर के रेजीडेंट ने किशन गड राज्य के शासनाधिकार इह सौंप दिये ।

इम प्रकार इनको १८ वष ४ माह व ८ दिन की अल्प अवस्था मे ही अपने राज्य का पूण शासन अधिकार प्राप्त हो गया ।

## राज्य का शासन प्रबन्ध

मुस्लिम काल तक भारत में जा भी सरकारें थीं, वे 'याय' की सरकारें नहीं जाती थीं। उन दिनों 'यायाधिकारी कानून' पर बहुत बल, सही 'याय' पर अधिक बल दिया करते थे। किंतु अंग्रेजी राज्य के प्राबुध्वा न अदालतों में 'याय' के लिए कानून पर ही अधिक बल दिया जाने की परम्परा डाली। इसीलिए ब्रिटिश सरकार को Government of Justice न कह कर Government of law अर्थात् 'याय' की सरकार न कह कर कानून की सरकार कहा जाता है।

समय परिवर्तन के साथ देशी राज्या के शासन प्रबन्ध में भी धीरे धीरे परिवर्तन होते गए। ब्रिटिश शासन व्यवस्था का सभी रियासतों ने अपने अपने तरीके से अपनाना आरम्भ कर दिया तथा मुख्य मुख्य ब्रिटिश कानून भी सभी राज्या में लागू किए गए।

विशालगढ़ राज्य के शासन प्रबन्ध में महाराजा शादल सिंह के समय में ही नये परिवर्तन कर दिए गये थे। जिस समय महाराजा सुमेर सिंह ने शासनाधिकार अपने हाथ में लिया। उस समय राज्य का शासन प्रबन्ध निम्न प्रकार था —

महाराजा की अध्यक्षता में एक कौंसिल द्वारा राज्य का शासन प्रबन्ध किया जाता था। यह कौंसिल ही राज्य के हर प्रकार के कार्य संचालन के लिए उत्तरदायी होती थी। अधिकीमत कौंसिल में चार मेम्बर होते थे —

१ चीफ मेम्बर (जिसे मुख्य मंत्री या प्राइम मिनिस्टर भी कहा जाता था।)

२ रजिस्ट्रार मेम्बर।



३ होम मेम्बर ।

४ डवलपमन्ट मेम्बर ।

इन मेम्बरों के अधिकार में भिन्न भिन्न विभाग होते थे और ये मेम्बर समय-समय पर अपने विभागों एवं उप विभागों की जाँच के लिए राज्य भर का दौरा किया करते थे । वे प्रजा की समस्याओं एवं आवश्यकताओं को कौंसिल की मीटिंग में रखते थे । उन पर विचार विमर्श हान के बाद, कौंसिल द्वारा जो भी व्यवस्था, नियम या कानून उचित समझा जाता था उसे महाराजा के पास अन्तिम निणय के लिए भेजा जाता था । फिर महाराजा का जो निणय होता उसी के अनुसार कार्य आरम्भ किया जाता था ।

बैसे तो इन मेम्बरों के विभागों एवं उप विभागों की बड़ी लम्बी लम्बी सूचियाँ हैं किन्तु कुछ मुख्य मुख्य सूचियाँ ही यहाँ दी जा रही हैं जिससे इनके कार्यों एवं शासक प्रबंध की रूप रेखा स्पष्ट हो जायगी —

## १ चीफ मेम्बर—

विभाग —सब साधारण एवं राजनतिक ।

उप विभाग राज्य में होने वाले उत्सव महाराजा का जन्मोत्सव व दरबार इत्यादि ।

विभाग —द्रव्य ।

उप विभाग हिसाब का लेखा जोखा (Accounts), आय के साधनों में धन लगाना (Investments) खजाने (Treasuries), सामन की हवेली (जहाँ सरकारी अनाज जमा किया जाता था) और टक्साल इत्यादि ।

विभाग —सुरक्षा (Protection) ।

उप विभाग माल व फौजदारी की अदालतें पुलिस जेल, सविधान इत्यादि ।

## २ रेवेन्यू मेम्बर—

विभाग व उप विभाग कृषि विभाग, लगान वसूली चुकी संचाई अकाल, मन्दिर अनायालय पंचायत इत्यादि ।

### ३ होम मेम्बर—

विभाग एव ङप विभाग सब प्रकार की सेना (तोपखाना, घुड सवार पत्ल सवार इत्यादि), सनद पटटा व स्वास्थ्य विभाग, जस्पताल, किने व महल का प्रबन्ध इत्यादि ।

### ४ डवलपमेन्ट मेम्बर—

विभाग —सडकें एव यातायात ।

उप विभाग नई इमारतें बनवाना व पुरानी इमारतों की मरम्मत इत्यादि ।

विभाग —उद्योग (Industries) ।

उपविभाग विजली, टेलीफोन मिल इत्यादि ।

उपविभाग पत्थर खानें अथवा खानें, उनकी जांच व आय-व्यय का लेखा जाखा इत्यादि ।

विभाग —नगर पालिकाएँ, राज्य पुस्तकालय, शिक्षा व सहकारिता इत्यादि ।

### शासन प्रबन्ध

शासन प्रबन्ध की सुविधा के लिए राज्य को चार जिलों में विभाजित किया गया था—रूप नगर, किशनगढ़, मरवाड और अराई । ये जिले हुकूमत कहलाते थे और उनके प्रशासक को हाकिम कहा जाता था । हाकिम के नीचे तहसीलदार और पटवारी होते थे । हाकिम को अपनी हुकूमत में वही अधिकार प्राप्त थे जो आज किसी जिले के कलेक्टर को होते हैं ।

रियासत के विलीनीकरण से पूर्व जमीन व लगान का बन्दोबस्त हो चुका था । बन्दोबस्त से पूर्व किसानों से लगान रुपये में नहीं, अनाज में लिया जाता था ।

### न्याय विभाग

इस विभाग के सर्वोच्च अधिकार तो महाराजा को ही थे । उन्हें फाँसी का भी दण्ड क्षमा करने का अधिकार था । किसी पेचीदा मामले में महाराजा

३ हाम मेम्बर ।

४ डवलपमन्ट मेम्बर ।

इन मेम्बरो के अधिकार म भिन्न भिन्न विभाग होते थे और ये मेम्बर समय समय पर अपने विभागा एव उप विभागा की जाँच के लिए राज्य भर का दौरा किया करते थे । वे प्रजा की समस्याओ एव आवश्यकताओ को कौंसिल की मीटिंग मे रखते थे । उन पर विचार विमर्श होने के बाद, कौंसिल द्वारा जो भी व्यवस्था नियम या कानून उचित समझा जाता था, उसे महाराजा के पास अन्तिम निणय के लिए भेजा जाता था । फिर महाराजा का जो निणय होता उसी के अनुसार काम आरम्भ किया जाता था ।

वैसे तो इन मेम्बरा के विभागा एव उप विभागो की बड़ी लम्बी लम्बी सूचियाँ हैं, किन्तु कुछ मुख्य मुख्य सूचिया ही यहाँ दी जा रही हैं जिससे इनके कार्यों एव शासन प्रबन्ध की रूप रेखा स्पष्ट हो जायेगी —

## १ चीफ मेम्बर—

विभाग —सब साधारण एव राजनतिक ।

उप विभाग राज्य मे होने वाले उत्सव महाराजा का जन्मोत्सव व दरवार इत्यादि ।

विभाग —द्रव्य ।

उप विभाग हिसाब का लेखा जोखा (Accounts), आय के साधनो मे धन लगाना (Investments) खजाने (Treasuries) सामन की हवेली (जहाँ सरकारी अनाज जमा किया जाता था) और टक्साल इत्यादि ।

विभाग —सुरक्षा (Protection) ।

उप विभाग माल व फौजदारी की अदालतें, पुलिस जल सविधान इत्यादि ।

## २ रेवेन्यू मेम्बर—

विभाग व उप विभाग कृषि विभाग, लगान वसूली चुगी, सिंचाई अकाल, मन्दिर, अनायातय, पचायत इत्यादि ।

### ३ होम मेम्बर—

विभाग एव ढप विभाग सब प्रकार की सेना (तोपखाना, घुड सवार, पैदल सवार इत्यादि), सनद पट्टा व स्वास्थ्य विभाग, अस्पताल, निले व महल का प्रबन्ध इत्यादि ।

### ४ डवलपमेन्ट मेम्बर—

विभाग —मडकें एव यातायात ।

उप विभाग नई इमारतें बनवाना व पुरानी इमारतों की मरम्मत इत्यादि ।

विभाग —उद्योग (Industries) ।

उपविभाग बिजली टेलीफोन, मिल इत्यादि ।

उपविभाग पत्थर खदानें, अन्य खानें, उनकी जाँच व आय-व्यय का लेखा जाखा इत्यादि ।

विभाग —नगर पालिकाएँ, राज्य पुस्तकालय, शिक्षा व सहकारिता इत्यादि ।

### शासन प्रबन्ध

शासन प्रबन्ध की सुविधा के लिए राज्य को चार जिला में विभाजित किया गया था—छप नगर, किशनगढ़, सरवाह और अराई । ये जिले हुकूमत कहलाते थे और उनके प्रशासक को हाकिम कहा जाता था । हाकिम के नीचे तहसीलदार और पटवारी होते थे । हाकिम को अपनी हुकूमत में वही अधिकार प्राप्त थे, जो आज किसी जिले के कमिश्नर को होते हैं ।

रियासत के विलीनीकरण से पूव जमीन व लगान का बन्दोबस्त हो चुका था । बन्दोबस्त से पूव किसानों से लगान रूपों में नहीं, अनाज में लिया जाता था ।

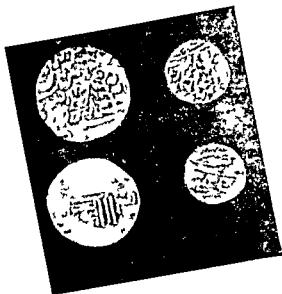
### न्याय विभाग

इस विभाग के सर्वोच्च अधिकार तो महाराजा को ही थे । उन्हें फाँसी का भी दण्ड क्षमा करने का अधिकार था । किसी पेचीदा मामले में महाराजा



की देखभाल कर उनकी मरम्मत की व्यवस्था करता था। नये भवना का निर्माण भी यही विभाग करता था।

## टकसाल



किशनगढ़ राज्य के सिक्के।

टकसाल में शुद्ध सोने चाँदी के सिक्के ढाले जाते थे। ये सिक्के जमे मुहर व रुपय इत्यादि केवल आभूषण बनाने के काम आते थे। वैसे बाजार में तो अंग्रेजी सिक्का ही चलता था। टकसाल के सिक्के तो केवल इसलिए बनाये जाते थे कि जनता का शुद्ध सोना व चाँदी उपलब्ध हो सके।

## डाकघर

भारत के अनेक भागों की भूमि ही यहाँ भी डाक व तारघर ब्रिटिश सरकार के ही थे। किंतु राज्य के भीतर डाक आन जाने की व्यवस्था के



विशानगढ़ राज्य के डाक टिकट ।

लिए राज्य सरकार का डाकखाना अलग था। एक पसे का पोस्ट कार्ड व दो पसे का लिफाफा राज्य भर में एक स्थान से दूसरे स्थान को, कहीं भी भेजा जा सकता था।

## आय व व्यय

आय का मुख्य स्रोत केवल कृषि का लगान ही था। फिर भी चुंगी आबकारी, डाकघर परधर खान व अन्य प्रकार की खाना से भी आय होती थी। इन सब विभागों से कुल मिलाकर राज्य की आय लगभग १८ लाख रुपये वार्षिक थी। व्यय भी लगभग इतना ही हो जाता था। वषट केवल नाम मात्र की होती थी।

जनता पर करों का भार नहीं था। किसी प्रकार का आय कर या विक्री कर जैसी कोई वस्तु थी ही नहीं। इससे व्यापारियों को बड़ी सुविधा थी। यही कारण था कि इस छोटे से राज्य में उद्योगों की पर्याप्त उन्नति हुई। रियासत के बाहर जाने वाली वस्तुओं पर भी 'कस्टम' नहीं था। वनस्पति धी पर अवश्य कठोर प्रतिबंध था। यह रियासत के भीतर नहीं लाया जा सकता था। कुल मिलाकर शासन प्रबंध अच्छा था। जनता में सतोंप था। अपराध भी बहुत कम होते थे।

यहाँ का राज वश कट्टर वैष्णव होते हुए भी सदैव घम निरपेक्ष रहा । यहाँ सभी धर्मों का समान आदर किया जाता था । सभी धर्मावलम्बी आपस में मिलकर रहते थे । साम्प्रदायिकता एवं साम्प्रदायिक झगड़े जैसी वस्तु इस भूमि पर कभी उत्पन्न ही नहीं हुई ।

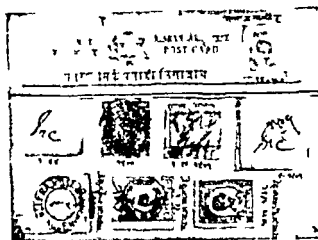
## जागीरदार

राज्य में जागीरदारी प्रथा थी । जागीरदार तीन श्रेणियों में विभक्त थे । प्रथम श्रेणी के उमराव, द्वितीय श्रेणी के जागीरदार तथा तृतीय श्रेणी के मिकानेदार कहलाते थे । ये लोग जो लगान किसानों से वसूल करते थे, उसका खण्ड में साठे छ आने के हिसाब से इन्हें राज भंडार या राज कोष में जमा करना होता था ।

इन्हे अल्प वही रिपासतो के जागीरदारों की भाँति शासन के अधिकार नहीं थे । ये तो केवल ब्रिटिश राज्य के जमींदारों की भाँति राज्य सरकार और किसानों के बीच में एक मध्यवर्ग था । फिर भी जनता व राज दरबार में इनका सम्मान था । राज दरबार में इनके लिए कुर्सियाँ नियुक्त थीं ।

कोई कोई उमराव या जागीरदार राज्य में ऊँचे पदों पर नियुक्त भी किए जाते थे, किन्तु इसके लिए वे कोई वेतन नहीं लेते थे ।





दिल्लतण्डु राग्य के डाक-ई ५७ ।

लिए राज्य सरकार का डाकघराना असग था । एक पैस का पोस्ट काड व दो पस का लिपाफा राय भर म एक स्थान स दूसरे स्थान को बहा भी भेजा जा सकता था ।

## आय व व्यय

आय का मुख्य स्रोत केवल कृषि का उगान ही था । फिर भी चुगो आबकारी, डाकपर, परपर घान व अय प्रवार की घाना से भी आय होती थी । इन सब विभागा से कुल मिलाकर राय की आय लगभग १८ लाख रुपये थापिक थी । व्यय भी लगभग इतना ही हो जाता था । वषन केवल नाम मात्र की होती थी ।

जनता पर करो का भार नहीं था । किसी प्रकार का आय कर या बिक्री कर जसी कोई वस्तु थी ही नहीं । इससे व्यापारियों को बड़ी सुविधा थी । यही कारण था कि इस छोटे से राज्य मे उद्योगों की पर्याप्त उन्नति हुई । रियासत के बाहर जाने वाली वस्तुओं पर भी 'कस्टम' नहीं था । वनस्पति थी पर अवश्य कठोर प्रतिबंध था । यह रियासत के भीतर नहीं लाया जा सकता था । कुल मिला कर शासन प्रबंध अच्छा था । जनता मे सतोप था । अपराध भी बहुत कम होते थे ।

यहाँ का राज वंश कट्टर वैष्णव होते हुए भी सदैव धर्म निरपेक्ष रहा । यहाँ सभी धर्मों का समान आदर किया जाता था । सभी धर्मावलम्बी आपस में मिलकर रहते थे । साम्प्रदायिकता एवं साम्प्रदायिक झगड़े जैसी वस्तु इस भूमि पर कभी उत्पन्न ही नहीं हुई ।

## जागीरदार

राज्य में जागीरदारी प्रथा थी । जागीरदार तीन श्रेणियों में विभक्त थे । प्रथम श्रेणी के उमराव, द्वितीय श्रेणी के जागीरदार तथा तृतीय श्रेणी के ठिकानेदार कहलाते थे । ये लोग जो लगान किसानों से वसूल करते थे, उसका एक-एक साठे छ आने के हिसाब से इन्हें राज भंडार या राज कोष में जमा करना होता था ।

इन्हें अथ वही रियासतों के जागीरदारों की भाँति शासन के अधिकार नहीं थे । ये तो केवल ब्रिटिश राज्य के जमींदारों की भाँति राज्य सरकार और किसानों के बीच में एक मध्यवर्ग था । फिर भी जनता व राज दरबार में इनका सम्मान था । राज दरबार में इनके लिए कुर्सियाँ नियुक्त थी ।

कोई कोई उमराव या जागीरदार राज्य में उच्च पदा पर नियुक्त भी किए जाते थे, किन्तु इसके लिए वे कोई वेतन नहीं लेते थे ।

## माइनोरिटी गवर्नमेन्ट (Minority Government) (रेजीडेन्ट के अधिकार में राज्य)

महाराजा सुमेर सिंह की अल्पावस्था में राज्य का प्रबंध जयपुर के रेजीडेन्ट के द्वारा किया जाता था। इस प्रबंध में अन्तर केवल इतना ही रहा कि महाराजा के सारे शासनाधिकार रेजीडेन्ट के हाथ में पहुँच गये थे। अथ शासन प्रबंध बिल्कुल वैसे ही चलता रहा। चीफ मेम्बर को शासन प्रबंध की वार्षिक रिपोर्ट रेजीडेन्ट को देनी पड़ती थी। भूमि व लगान का बन्दोबस्त इसी सरकार ने कराया था तथा कुछ धन करके राज कोष में वृद्धि भी की गई थी।

## शासन सुधार

यद्यपि महाराजा सुमेर सिंह का शासनाधिकार राज्य पर केवल १० महीने २७ दिन रहा, किन्तु इस थोड़े से समय में ही उन्होंने शासन में सम्बन्धित जा कार्य किए। उनकी अल्प आयु को देखते हुए वे बहुत प्रशासनीय हैं।

राज्य के बहुत से उमरावों, जागीरदारों एवं ठिकानेदारों पर राज्य कर के रूप में लाखा रुपया वकामा था। वे लोग इस राज्य ऋण के भार से दबे जा रहे थे। सुमेर सिंह जी ने शासनाधिकार अपने हाथ में लेते ही उनकी विपन्न स्थिति का समझा तथा एक राजाना निकालकर बड़े सारा वकामा माफ कर दिया।

किशनगढ़ राज्य की प्रथा के अनुसार एक नियम यह था कि यदि कोई व्यक्ति सत्तान न होने पर किसी को गोद ले तो उस गोद लेने वाले व्यक्ति की कुल सम्पत्ति की एक बरष की आय राज्य कोष में 'टैक्स' के रूप में जमा करनी पड़ती थी। तभी वह गोद लिया गया व्यक्ति उस सम्पत्ति का उत्तराधिकारी माना जा सकता था। आपने इस टैक्स को भी माफ कर दिया।

रेख चाकरी शुकाने की धन राशि, बिराडा (राज परिवार में होने वाले विवाहों के लिए जनता से वसूल किया जाने वाला चर्चा) चाकरी जुर्माना (बुलवाने से जागीरदार के न आने पर उसे जुर्माना देना पड़ता था) आदि सब प्रथाओं आपने बन्द कर दी।

अगलात के नीम आदि वृक्षों पर से रियासत की सरकार का अधिकार समाप्त करके जागीरदारों के अधिकार में दे दिए गए। पक्का मकान जो लावारिस होता था उस पर रियासत की सरकार का अधिकार होता था। ऐसे मकानों पर भी जागीरदारों का अधिकार माना जान लगा।

इन्होंने जीप गाडिया का एक रिसाला 'सुमेर स्क्वाड' के नाम से बनाया । उस रिसाले के अंतगत हर पुलिस थाने मे एक जीप व वायर लैस का प्रबंध किया गया ।

इसके अतिरिक्त आपने क्या पाठशाला, पुलिस लाइन, वैंटरनरी हास्पिटल, यज्ञ नारायण सिंह सिविल हास्पिटल स्थापित किए ।

अजमेर कोठी, मझेला कोठी तथा मित्र निवास कोठी की मरम्मत कराई । मित्र निवास का नाम बदल कर सुमेर निवास कर दिया गया । आप एक कालिज की इमारत भी बनवा रहे थे । इतने मे ही रियासत का विलीनीकरण हो गया और वह इमारत बनने से रह गई ।

जनता का हर व्यक्ति आपसे मिल सकता था । अपनी बात कह सनता था । उसका समुचित प्रबंध किया जाता था । यही कारण है कि आप अपने छोटे दिन के राज्यकाल मे ही किशनगढ़ राज्य की जनता मे बहुत लोकप्रिय हो गए थे ।

## विलीनीकरण

भारतीय स्वतन्त्रता अधिनियम सन् १९४७ के अनुसार भारत की ५६५ छोटी बड़ी सभी रियासतें १५ अगस्त सन् १९४७ से सम्पूर्ण प्रभु सत्ता सम्पन्न होन वाली थी। इसके अनुसार उह यह अधिकार प्राप्त था कि वे चाह ता स्वतंत्र रहे या भारत व पाकिस्तान किसी भी अधिराज्य मे स्वय को विलय कर लें या उनके साथ जैसी चाहे वैसी संधि कर ले। किंतु संधि करन या अधिराज्य मे विलय होी के लिए यह शत अनिवाय थी कि संधि करने वाली रियासत और उस अधिराज्य की भौगोलिक सीमायें कहीं न कहीं, आपस मे एक दूसरे को छू अवश्य रही हो।

भारतीय अधिराज्य की सावभौम सत्ता कांग्रेस दल को प्राप्त होने जा रही थी और कांग्रेस के सन् १९३३ के समाजवादी प्रस्ताव के कारण भारतीय सध मे रियासता का अस्तित्व सदिग्ध ही था। रियासता को अपना स्वतंत्र अस्तित्व बनाये रखना असम्भव सा ही प्रतीत हो रहा था, इसलिए देशी रियासता के नरेशो की मनस्थिति बड़ी डौंवाडोल थी।

पाकिस्तान के भावी गवर्नर जनरल थी मुहम्मद अली जिन्ना ने नरेशों की इस उलझन को समझ लिया। उन्होंने परिस्थिति का लाभ उठाने के लिए देशी नरेशों को यह प्रलोभन दिया कि पाकिस्तान से संधि करने के लिए व (देशी नरेश) जो शर्तें चाह रख लें। पाकिस्तान उन शर्तों को उसी रूप मे स्वीकार कर लेगा।

५६५ रियासतों मे से केवल ११ रियासतें तो भौगोलिक सीमा की शर्त के अनुसार भारत से कोई संधि कर ही नहीं सकती थी। उह तो पाकिस्तान के साथ ही संधि करना अनिवाय था। शेष ५५४ रियासता मे स कुल इनी गिनी रियासतें ऐसी थी जो ब्रिटिश भारत के बीच मे स्थिति थी। व

पाकिस्तान से संधि नहीं कर सकती थी। शेष लगभग साढ़े पाँच सौ रियासतों की शृंगला स्वस्तिन के आकार में भारत के हृदय में फनी हुई थी। यह शृंगला पाकिस्तान की सीमा की कड़ी स्थानों पर छू रही थी। यदि सीमा की रियासतें पाकिस्तान में कोई संधि करती तो उन रियासतों की सीमा में छूनी हुई रियासतों की पाकिस्तान से संधि करने का द्वार खुल जाय। इस प्रकार इन रियासतों की पूरी शृंगला पाकिस्तान का साथ संधि कर सकती थी।

श्री मुहम्मद अली जिन्ना द्वारा किए गए प्रलोभना में फँस कर कुछ नरम पाकिस्तान से संधि करने का उत्सुर् भी हुए किन्तु अधिकांश नरमों का यहो मत था कि ६०० वर्षों की परम्परा के अधकार में रहने के बाद, भारत में स्वतंत्रता का मूल उदय हान जा रहा है। हम उस सूर्य के उज्ज्वल प्रकाश से वंचित रह कर, अपने छोटे से स्वार्थ के लिए यदि पाकिस्तान से किसी भी प्रकार की संधि कर लते हैं, तो वह अपनी प्रिय जनता एवं अपने महान् राष्ट्र भारत के प्रति घोर विश्वासघात होगा। अतः बिना यह सोचे कि हमारा भविष्य क्या होगा उठाने यह निश्चय किया कि अपनी प्रिय जनता की भावनाओं का सम्मान करते हुए एवं उसके हित में हमें जो भी संधि करना है वह अपने प्रिय राष्ट्र भारत के साथ ही करनी है।

ब्रिटिश राजनीतिज्ञ कूप लड ने उचित ही कहा था 'यद्यपि भारत के पश्चिमी और पूर्वी अंगों को काट दिया गया है तो भी वह जीवित रह सकता है, किन्तु देशी राज्या रूपी अपने हृदय के बिना भी क्या वह जीवित रह सकेगा ?'

भारतीय नेता भी देशी नरेशों की इन उलझना तथा पाकिस्तान द्वारा उठे दिए गए प्रलोभना से भली भाँति परिचित थे। अतः भारत के भावी गृह मंत्री एवं दृढ़ राजनीतिज्ञ सरदार वल्लभ भाई पटेल ने समुक्त भारत के तत्कालीन वायसराय लार्ड माउण्टबेटन की अध्यक्षता में, ५ जुलाई सन १९४७ को देशी नरेशों की एक सभा दिल्ली में बुलाई और कहा 'हम देशी राज्या से केवल तीन चीजें चाहते हैं—सुरक्षा संचार एवं विदेश नीति। शेष सभी बातों के भारतीय रियासतें स्वतंत्र रहेंगी। इसके लिए उन पर न तो कोई अधिभार ही पड़ेगा और न उह किसी तरह से दबाया ही जायेगा।

केवल हैदराबाद और जम्मू को छोड़कर शेष ५५२ रियासतों के नरेशों ने इसे सहज स्वीकार कर लिया और वे सब भारतीय अधिराज्य के साथ एक विशेष संधि में बँध गए। इस प्रकार १५ अगस्त सन १९४७ को स्वतंत्रता

के प्रभात में, ये रियासतें भारतीय अधिराज्य के साथ रहती हुई भी अपना अस्तित्व स्वतंत्र ही रख रही थीं ।

भारतीय स्वतंत्रता के अरुणोदय का प्रकाश जब समस्त भू-मण्डल पर फैल गया तथा भारतीय जनता में एक नई राष्ट्रीय चेतना आई, तब भारत के गृह मंत्री सरदार बल्लभ भाई पटेल को दृष्टिगोचर हुआ कि देशी राज्यों की भारतीय जनता उन सभी आर्थिक, सामाजिक एवं लोकतांत्रिक लाभों से वंचित रह जायेगी, जो शेष भारतीय जनता को प्राप्त होने जा रहे हैं । उन उन्होंने इन बातों को भारतीय नरेशों के सम्मुख रखा । राष्ट्रीय भावना से ओत प्रोत नरेशों ने सरदार पटेल की इस बात को भी मान कर अपनी-अपनी रियासतों को भारतीय संघ में विलय करना स्वीकार कर लिया ।

नई उम्र में हर अच्छी बुरी बात के लिए एक उदाहरण होता है । महाराजा समर सिंह अभी लड़के ही थे । कदाचित्त यही कारण हो कि उनमें राष्ट्रीयता का उत्साह कुछ अधिक ही था । उन्होंने बिना किसी आना कानी के अपनी रियासत का भारतीय संघ में विलीनीकरण तत्काल ही स्वीकार कर लिया तथा सत्रमें पहले विलीनीकरण के सचिपत्र पर हस्ताक्षर कर दिये । इस तरह किशनगढ़ रियासत १ मई १९४८ को भारत संघ में विलीन हो गई ।



# सविलयन अनुबन्ध एवं प्रसविदाएँ

## भारत सरकार से समझौता

जैसे-जैसे भारतीय रियासतों के नरेश अपनी-अपनी रियासतों का भारतीय सभ में सविलयन (विलीनीकरण) कराने के लिए सविलयन प्रालेखों (Instruments of Accession) पर हस्ताक्षर करते गए वैसे ही वैसे भारत सरकार भी उन नरेशों से साथ अनुबन्ध या प्रसविदाएँ (समझौते) करके इन सविलयन प्रालेखों की पुष्टि करती गई ।

किशनगढ़ नरेश महाराजा सुमेर सिंह के अतिरिक्त तत्कालीन राजपूताना के अन्य भी नरेशों ने भी, लगभग उन्ही दिनों में अपनी-अपनी रियासतों के भारत सभ में सविलयन की सहमति प्रदान की थी । अतः भारत सरकार ने किशनगढ़ सहित दस राज्यों के नरेशों से एक साथ ही अनुबन्ध (प्रसविदा) किया तथा उस अनुबन्ध पर भारत सरकार की ओर से सरकार के प्रतिनिधि श्री० वी० पी० भैरव व सविलयन होने वाली रियासतों के नरेशों के हस्ताक्षर हुए—

## प्रसविदा (अनुबन्ध)

वासवाडा, बूंदी, डूंगरपुर, झालावाड, किशनगढ़, कोटा,  
मारवाड, प्रतापगढ़, शाहपुरा और टोक

के शासकों ने राजस्थान का संपुष्ट राज्य के पुनर्निर्माण हेतु यह प्रसविदा की ।

अतएव वासवाडा, बूंदी, डूंगरपुर, झालावाड, किशनगढ़, कोटा, प्रतापगढ़, शाहपुरा और टोक के शासक एक प्रसविदा द्वारा इस पर सहमत हुए कि उपयुक्त नौ रियासतों का एकीकरण करके राजस्थान का संपुष्टराज्य नाम से एक राज्य बना दिया जाय ।

और इस विचार से उपरिलिखित नौ रियासतों के शासक और मेवाड़ के शासक इस पर सहमत हुए कि उपरिलिखित राजस्थान के संयुक्त राज्य का पुनर्निर्माण इन सभी दस रियासतों के एकीकरण से किया जाये।

पूव कथित शासक इस रीति से समझौते की इस श्रेष्ठ सभा में भारत सरकार की सहमति एवं गारंटी पर यह प्रसविदा करते हैं —

## धारा १

इस प्रसविदा में —

- (अ) प्रसविदाकारी रियासत का अर्थ है उपरिलिखित दस रियासतों—  
वासवाडा, बूंदी झूगरपुर, झालावाड, किशनगड, कोटा, मेवाड़, प्रताप गड, शाहपुरा और टोंक में से कोई रियासत, और
- (ब) जब तक कोई बात इसके प्रतिकूल नहीं होती इस विषय में या इस सन्दर्भ में किसी रियासत के शासक का उल्लेख करते समय वह एक व्यक्ति या कई व्यक्ति भी सम्मिलित हैं, जिन्हें शासक की अल्पावस्था या अन्य किसी कारण से अस्थायी रूप में शासनाधिकार प्राप्त हैं।

## धारा २

(१) प्रसविदाकारी रियासतें सहमत हैं —

- (अ) अपनी रियासतों का एकीकरण करके राजस्थान का संयुक्त राज्य नाम से एक राज्य बनाने के लिये—जिसमें सवमाय शासन व्यवस्था, व्यवस्थापिका सभा और न्यायालय हो। तदुपरान्त (भविष्य में) यह प्रदेश संयुक्त राज्य के नाम से सम्बोधित होगा, और
- (ब) इस प्रकार स्थापित संयुक्त राज्य में किसी ऐसी अन्य रियासत को भी सम्मिलित करने के लिए, जिसका शासक भारत सरकार की स्वीकृति से अपनी रियासत को राजस्थान के संयुक्त राज्य में सविलय कराने के लिए सहमत होता है।

(२) इस प्रकार सविलयन के किसी भी समझौते की शर्तों के लिए इस धारा के खंड (१) की उप धारा (ब) के अनुसार संयुक्त राज्य बाध्य होगा और वह समझौता इस प्रसविदा का ही एक भाग समझा जायेगा।

## धारा ३

(१) इस राज्य में एक परिषद होगी जिसके सदस्य सभी प्रसविदाकारी रियासतों होंगे।

किंतु शत यह है कि कोई शासक, जिसकी आयु २१ वर्ष से कम होगी इस परिषद का सदस्य न हो सकेगा।

(२) मेवाड़, कोटा वूँदी और हूँगर पुर के शासक परिषद के क्रमानुसार प्रथम सभापति ज्येष्ठ उप सभापति और कनिष्ठ उप सभापति होंगे और १८ अप्रैल सन १९४८ से अपने क्रमानुसार पदों पर कार्य आरम्भ कर देंगे। कथित सभापति अपने पद पर अपने जीवन काल तक बन रहने के अधिकारी होंगे और कथित दोनों उप सभापतियों का कार्यकाल उपरोक्त तारीख से ५ वर्ष के लिए होगा।

(३) जब कभी खंड (२) से सम्बंधित कोई स्थान रिक्त होने वाला होगा शासकों की परिषद अपनी सभा में उस रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए परिषद के सदस्यों में से किसी एक का निर्वाचन कर लेगा। निर्वाचित सदस्य अपने पद ग्रहण की तारीख से ५ वर्ष तक पदासीन रहेगा।

जो शासक जितने समय तक परिषद का सभापति रहेगा वह उस समय तक संयुक्त राज्य का राज प्रमुख भी रहेगा।

## धारा ४

(१) वर्तमान राज प्रमुख को उनके पद के कार्यकाल में पुष्टि भत्ता (Consolidated allowance) के रूप में संयुक्त राज्य के राजस्व से पाँच लाख रुपये वार्षिक मिलता रहेगा जिससे कि वह अपने पद की प्रतिष्ठा के अनुरूप सुगमतापूर्वक अपना कर्तव्य पालन कर सकें।

(२) यदि राज प्रमुख अनुपस्थिति के कारण या रणता अथवा अन्य किसी कारण से अपने पद के कर्तव्य पालन के अयोग्य होते हैं तो यह कर्तव्य (Duty) उनके पुनः कर्तव्य (Duty) ग्रहण करने तक शासकों की परिषद के ज्येष्ठ उप सभापति पूरा करेंगे। इस प्रकार के कार्यकाल में ज्येष्ठ उप सभापति उस पुष्टि भत्ता को (Consolidated allowance) प्राप्त करने के अधिकारी होंगे।

## धारा ५

(१) धारा ७ के खण्ड २ के अतिरिक्त राजप्रमुख के सभी कार्यों में हत्याग एव राय देन के लिए एक मन्त्रि परिषद होगी।

(२) मन्त्रिया का चयन किया जायगा और जब तक राज प्रमुख की इच्छा होगी तब तक ही व अपने पदा पर पत्नासीन रह सकेंगे।

## धारा ६

(१) प्रत्येक प्रसविनाकारी रियासत का शासक यथा सम्भव शीघ्रता से और किसी भी रूप में १ मई १९४८ से अधिक देर में नहीं अपने राज्य का शासन प्रबन्ध राजप्रमुख को हस्तांतरित कर देगा।

और उसी समय से—

(क) शासक के सारे अधिकार प्रभुत्व, अधिकार क्षेत्र, जा इससे सम्बन्धित हैं या जो प्रसविनाकारी रियासत की सरकार को सहसा प्राप्त हुए ह वे सब समुक्त राज्य के अधिकार क्षेत्र में आ जायेंगे और उसके बाद इस प्रसविना द्वारा दिए गये या बनने वाले सविधान के अनुसार प्राप्त अधिकार ही उनके द्वारा प्रयोग में आ सकेंगे।

(ख) शासक के सारे वक्तव्य बधानिक या नतिक व धन जा प्रसविदाकारी रियासत की सरकार के सम्बन्धित हैं या सहसा उस प्राप्त हैं, वे सब समुक्त राज्य के अधिकार में आ जायेंगे और इसके (समुक्त राज्य के) द्वारा पूरे किय जायेंगे, और

(ग) प्रसविनाकारी रियासत की समस्त पूँजी और उत्तरदायित्व समुक्त राज्य की पूँजी और उत्तरदायित्व बन जायेंगे।

(२) जब इस प्रबन्ध के किसी समझौते या सविधान के अनुसरण में जैसा कि धारा (२) के खण्ड (१) की उपधारा (ब) में निर्देशित है कोई अन्य रियासत अपनी शासन व्यवस्था राजप्रमुख को हस्तांतरित करती है तो इस सम्बन्ध में इस धारा के खण्ड (१) की उपधाराएँ (अ), (ग) और (स) उस रियासत पर भी वैसे ही लागू होंगी जैसे कि प्रसविदा यत्ना रियासत के सम्बन्ध में लागू हैं।

## धारा ७

(१) प्रत्येक प्रसविदाकारी रियासत की सैनिक शक्ति, यदि उसके पास कुछ भी है राज प्रमुख को हस्तान्तरित करने की तारीख से ही सयुक्त राज्य की सैनिक शक्ति हो जायेगी ।

(२) किसी भी निर्देश या आज्ञा के अनुसार जो समय समय पर भारत सरकार द्वारा सयुक्त राज्य की सैनिक शक्ति को उन्नत करने, सभालन और प्रबन्ध करने के लिए दी गई है उसकी ओर से केवल राज प्रमुख का ही अधिकार प्राप्त होगा ।

ऐसा होने पर भी इस धारा में राजप्रमुख पर ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं होगा जो उन्हें उपयुक्त विषयों से सम्बन्धित किसी बात पर मन्त्रिपरिषद् से सलाह करने से रोक सके ।

## धारा ८

जितना शीघ्र सम्भव हो सकेगा उतना शीघ्र, किन्तु हर स्थिति में १ जून सन १९४८ तक राजप्रमुख समुक्त राज्य की ओर से प्रसविदाकारी रियासतों द्वारा किए गए पथक पथक सविलयन प्रालेखों के स्थान पर एक सविलयन प्रालेख पूरा करायेंगे, जो भारत सरकार के सन १९३५ के कानून के खण्ड ६ के नियमों के अनुसार होगा और वह (राजप्रमुख) इस प्रकार के प्रालेख द्वारा ऐसे विषयों को स्वीकार कर सकते हैं जिनके द्वारा राज्य की व्यवस्थापिका सभा सयुक्त राज्य के लिए रियासतों द्वारा सविलयन प्रालेखों में निर्दिष्ट विषयों के अतिरिक्त भी किन्हीं विषयों में कानून बना सके ।

## धारा ९

इस प्रसविदा के नियमों के विषय में और बनने वाले सविधान के अनुसार सयुक्त राज्य के शासन सम्बन्धी अधिकार राजप्रमुख द्वारा या तो प्रत्यक्ष रूप में या अपने अधीनस्थ अधिकारियों द्वारा प्रयोग में लाये जायेंगे । किन्तु इस धारा में सयुक्त राज्य की उचित व्यवस्थापिका सभा पर ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं होगा जो इसके अधीनस्थ अधिकारियों के प्रति उसके प्रतिपादित काम को रोक सके या वर्तमान कानून के अनुसार प्रसविदाकारी रियासत में किसी कार्यालय यायाधीश, अफसर या स्थानीय अधिकारी के प्रति राजप्रमुख को अपने प्राप्त अधिकारों से वंचित कर सके ।

## धारा १०

(१) अनुसूची २ (Schedule II) में बतलाई गई रीति के अनुसार यथासम्भव शीघ्रता से एक सविधान सभा निर्मित की जायेगी।

(२) उपयुक्त सभा का यह कर्तव्य होगा कि वह इस प्रसविदा के निर्माण काय और भारतीय सविधान के अनुसार संयुक्त राज्य के लिए एक सविधान की रचना करे जिसके (सविधान) अनुसार सरकार व्यवस्थापिका सभा के प्रति उत्तरदायी होगी।

(३) जब तक इस प्रकार का सविधान काय नहीं करता है तब तक राजप्रमुख की स्वीकृति से संयुक्त राज्य की व्यवस्थापिका सभा के अधिकार राजप्रमुख में निहित रहेंगे जो संयुक्त राज्य की सरकार में शांति एवं व्यवस्था के लिये अध्यादेश बना कर घोषणा कर सकते हैं। इस प्रकार घोषित अध्यादेश या उस अध्यादेश का कोई भाग संयुक्त राज्य की व्यवस्थापिका सभा द्वारा पारित कानून के समान ही शक्तिशाली समझा जायगा।

## धारा ११

(१) प्रत्येक प्रसविदाकारी रियासत के शासक को संयुक्त राज्य के राजस्व से प्रतिवर्ष अपने प्रिवीपस के रूप में उतनी राशि देने का अधिकार होगा जितनी कि अनुसूची (१) में उस प्रसविदाकारी रियासत के नाम के सामने लिखी गई है।

(२) उपरिलिखित धन राशि देने का लक्ष्य यह है कि शासक तथा उसके परिवार के समस्त खर्च इससे चलते रहें। इन खर्चों में परिवार के निवास स्थानों की देख रेख परिवार में होने वाले विवाह तथा मनाय जात वाले अन्य उत्सवों के खर्च भी सम्मिलित हैं। यह धन राशि किसी भी कारण से न तो बचाई जा सकती है और न घटाई जा सकती है।

(३) यह राजप्रमुख का उत्तरदायित्व है कि वह उपरिलिखित धन राशि पार समान किशता में शासक को प्रत्येक तिमाही के आरम्भ में अग्रिम रूप से दे दे।

(४) उक्त धन राशि समस्त करा से मुक्त होगी, चाहे व संयुक्त राज्य की सरकार ने लगाए हा या भारत सरकार ने।

## धारा ७

(१) प्रत्येक प्रसविदाकारी रियासत की सनिक शक्ति, यदि उसके पास कुछ भी है राज प्रमुख का हस्तांतरित करने की तारीख से ही सयुक्त राज्य की सनिक शक्ति हो जायेगी ।

(२) किसी भी निर्देश या आज्ञा के अनुसार जो समय समय पर भारत सरकार द्वारा सयुक्त राज्य की सनिक शक्ति को उन्नत करने, समाप्त और प्रबन्ध करने के लिए दी गई हो उसकी ओर से केवल राज प्रमुख का ही अधिकार प्राप्त होगा ।

ऐसा होने पर भी इस धारा में राजप्रमुख पर ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं होगा जो उन्हें उपयुक्त विषयों से सम्बन्धित किसी बात पर मन्त्रिपरिषद् से सलाह करने से रोक सके ।

## धारा ८

जितना शीघ्र सम्भव हो सकेगा उतना शीघ्र, किंतु हर स्थिति में १ जून सन १९४८ तक राजप्रमुख सयुक्त राज्य की ओर से प्रसविदाकारी रियासतों द्वारा किए गए पथक पथक सविलयन प्रालेखों के स्थान पर एक सविलयन प्रालेख पूरा करायेंगे जो भारत सरकार के सन १९३५ के कानून के खण्ड ६ के नियमों के अनुसार होगा, और वह (राजप्रमुख) इस प्रकार के प्रालेख द्वारा ऐसे विषयों को स्वीकार कर सकते हैं जिनके द्वारा राज्य की व्यवस्थापिका सभा सयुक्त राज्य के लिए रियासतों द्वारा सविलयन प्रालेखों में निर्दिष्ट विषयों के अतिरिक्त भी किन्हीं विषयों में कानून बना सके ।

## धारा ९

इस प्रसविदा के नियमों के विषय में और बनने वाले सविधान के अनुसार सयुक्त राज्य के शासन सम्बन्धी अधिकार राजप्रमुख द्वारा या ता प्रथम रूप में या अपन अधीनस्थ अधिकारियों द्वारा प्रयोग में लाये जायेंगे । किन्तु इस धारा में सयुक्त राज्य की उचित व्यवस्थापिका सभा पर ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं होगा जो इसके अधीनस्थ अधिकारियों के प्रति उसके प्रतिपादित बातों को रोक सके या वर्तमान कानून के अनुसार प्रसविदाकारी रियासत में जिस कार्यालय, यायाधीश अफसर या स्थानीय अधिकारियों के प्रति राजप्रमुख के अपने प्राप्त अधिकारों से वंचित कर सके ।

## धारा १०

(१) अनुसूची २ (Schedule II) में बतलाई गई रीति के अनुसार यथासम्भव शीघ्रता से एक सविधान सभा निर्मित की जायेगी।

(२) उपयुक्त सभा का यह कर्तव्य होगा कि वह इस प्रसविदा के निर्माण काय और भारतीय सविधान के अनुसार संयुक्त राज्य के लिए एक सविधान की रचना करे जिसके (सविधान) अनुसार सरकार व्यवस्थापिका सभा के प्रति उत्तरदायी होगी।

(३) जब तक इस प्रकार का सविधान काय नहीं करता है तब तक राजप्रमुख की स्वीकृति से संयुक्त राज्य की व्यवस्थापिका सभा के अधिकार राजप्रमुख में निहित रहेंगे, जो संयुक्त राज्य की सरकार में शांति एवं व्यवस्था के लिये अध्यादेश बना कर घोषणा कर सकते हैं। इस प्रकार घोषित अध्यादेश या उस अध्यादेश का कोई भाग संयुक्त राज्य की व्यवस्थापिका सभा द्वारा पारित कानून के समान ही शक्तिशाली समझा जायगा।

## धारा ११

(१) प्रत्येक प्रसविदाकारी रियासत के शासन को संयुक्त राज्य के राजस्व से प्रतिव्यय अपने प्रिबीपस के रूप में उतनी राशि लेने का अधिकार होगा जितनी कि अनुसूची (१) में उस प्रसविदाकारी रियासत के नाम के सामने लिखी गई है।

(२) उपरिलिखित धन राशि देने का लक्ष्य यह है कि शासक तथा उसके परिवार के समस्त खर्चों इससे चलते रहें। इन खर्चों में परिवार के निवास स्थानों की देख रेख, परिवार में होने वाले विवाह तथा मनाये जाने वाले अन्य उत्सवों के खर्च भी सम्मिलित हैं। यह धन राशि किसी भी कारण से न तो बचाई जा सकती है और न घटाई जा सकती है।

(३) यह राजप्रमुख का उत्तरदायित्व है कि वह उपरिलिखित धन राशि धार समान क्रिती में शासक को प्रत्येक तिमाही के आरम्भ में अग्रिम रूप से दे दे।

(४) उक्त धन राशि समस्त बरों से मुक्त होगी, चाहे वे संयुक्त राज्य का सरकार ने लगाए हों या भारत सरकार ने।



## धारा १२

(१) प्रत्येक प्रसविदाकारी रियासत के शासक को अपनी समस्त निजी सम्पत्ति पर (ताकि रियासत की सम्पत्ति से अलग है) जिस पर उस राज्य की शासन व्यवस्था राजप्रमुख को हस्तांतरित करने के दिन शासक का अधिकार था, उसके प्रयोग एवं उपयोग के लिये शासक को स्वामित्व के पूरा अधिकार प्राप्त होंगे।

(२) १ मई सन १९४८ से पहले वह (प्रसविदाकारी रियासत के शासक) अपनी समस्त चल और अचल सम्पत्ति, प्रतिभूति (Securities) और नकद व ची हुई धन राशि, जो निजी सम्पत्ति के रूप में उनके अधिकार में है, इनकी विवरण सची राजप्रमुख को प्रस्तुत करेंगे।

(३) यदि कोई ऐसा विवाद उत्पन्न होता है कि अमुक सम्पत्ति शासक की निजी सम्पत्ति है या रियासत की सम्पत्ति है तो उस विवाद का निणय करने के लिये भारत सरकार एक व्यक्ति को नियुक्त करेगी इस व्यक्ति का निणय अंतिम होगा और इस विवाद से सम्बन्धित सभी व्यक्ति निणय को मानने के लिए बाध्य होंगे।

शत यह है इस प्रकार के किसी भी विवाद पर १ मई १९४९ के बाद कोई निणय नहा लिया जायेगा।

## धारा १३

प्रत्येक प्रसविदाकारी रियासतके शासक तथा उसके परिवार के सभ्यता के पवित्रगत अधिकारों विशेषाधिकारों आदर सम्मान तथा उपाधि पता में किसी प्रकार का अंतर नहीं आयेगा। ये चीजें १५ अगस्त सन १९४७ के एक दिन पहले जिस रूप में थी भविष्य में भी यथावत बनी रहनी।

## धारा १४

(१) कानून एवं रीति रिवाज के अनुसार प्रत्येक प्रसविदाकारी रियासत की गद्दी के उत्तराधिकार और शासक के पवित्रगत अधिकारों विशेषाधिकारों मान सम्मान एवं उपाधिया की गारंटी दी जाती है।

(२) प्रसविदाकारी रियासत के विवादास्पद उत्तराधिकारी का हर प्रश्न शासक की परिषद द्वारा समुक्त राज्य के उच्च न्यायालय की राय के लिये

भेदा जायेगा और उच्च न्यायालय की राय के अनुसार ही शासकों की परिषद इस पर अपना निर्णय देगी ।

## धारा १५

संयुक्त राज्य द्वारा या उसके अधिकारी द्वारा कोई जाँच नहा की जायेगी, और किसी प्रसविदाकारी रियासत के शासक के विरुद्ध संयुक्त राज्य की किसी अंगणत में कोई मुकदमा नहीं चलाया जा सकेगा । चाहे यह मुकदमा व्यक्तिगत आधार पर हो या किसी दूसरे प्रकार का हो, जिसमें प्रसविदाकारी रियासत के अपने शासन काल में उसने (शासक ने) अपने अधिकार से कुछ भी किया हो या कुछ भी करने से छोड़ दिया हो ।

## धारा १६

(१) प्रत्येक प्रसविदाकारी रियासत के स्थायी सरकारी कर्मचारियों के नियम संयुक्त राज्य यह गारण्टी करता है — या तो उनका सेवार्थें इस शत पर निम्नतर जारी रखी जायेंगी कि १ फरवरी सन् १९४८ को वे जिन शर्तों पर कार्य कर रहे थे उनसे य नई शर्तों कम लाभकारी नहीं होगी या उन्हें उचित मुआवजा दे दिया जायेगा ।

(२) संयुक्त राज्य आगे यह गारण्टी करता है कि प्रसविदाकारी रियासतों के सरकारी कर्मचारियों की पेंशनों को जारी रखा जायगा और छुट्टियों का वेतन जो उचित अधिकारियों द्वारा प्रमाणित किया गया है । जो व्यक्ति राजप्रमुख को रियासत का शासन हस्तांतरित किये जाने वाली तारीख से पहले अवकाश प्राप्त कर चुके हैं या अवकाश प्राप्त करने की प्रारम्भिक (Preparatory leave to retirement) छुट्टी पर चले गये हैं, ऐसे सभी व्यक्ति पेंशन पाते रहेंगे ।

(३) इस धारा के खण्ड (१) और (२) के नियम राजपूताना की किसी भी ऐसी दूसरी रियासत के सरकारी कर्मचारियों के सम्बन्ध में भी लागू होंगे, जिनका मन्विलयन राजस्थान के संयुक्त राज्य में होगा ।

## धारा १७

राजप्रमुख की पूर्व आज्ञा के बिना किसी प्रसविदाकारी रियासत के ऐसे व्यक्ति के किसी कार्य में विरुद्ध जिसने राजप्रमुख को शासन हस्तांतरित की

जाते यासी तारीख से पहले रियासत के कमचारी के रूप में अपना कर्तव्य पूरा करने के लिए कोई काम किया हो या काम करने का उसका तात्पर्य रहा हो, दीवानी या फौजदारी का कोई मुकद्दमा नहीं चलाया जा सकेगा।

## धारा १८

इस प्रस्ताविका में देगा कुछ नहीं समझा जायेगा जो समुक्त राज्य की सरकार पर राजपूताना की किसी दूसरी रियासत से बातचीत करके राजस्थान सभ के लिए बात तय करने पर प्रतिबन्ध लगाए। यह बातचीत उन शर्तों और शर्तों पर का जायगी जिससे राजस्थान के शासन की परिपक्व और साथ ही मंत्रियों की परिपक्व सहायता होगी।

## अनुसूची १

प्रस्तावित रियासतों और प्रिन्सिपल की धनराशि

	रकम
१ बीसवाडा	१,२६,०००
२ बूँदी	२,८१,०००
३ डूंगरपुर	१,६८,०००
४ झालावाड	१,३६,०००
५ विशनगढ़	१,३६,०००
६ कोटा	७,००,०००
७ मवाड	१०,००,०००
८ प्रतापगढ़	१,०२,०००
९ साहपुरा	६०,०००
१० टोंक	२,७८,०००

## अनुसूची २

राजस्थान सविधान सभा के सम्बन्ध में नियम

(१) सविधान सभा में समुक्त राज्य की जनता के ४५ निर्वाचित प्रतिनिधियों से अधिक नहीं होंगे। प्रतिनिधित्व का आधार लगभग एक लाख

की जनसंख्या पर एक प्रतिनिधि होगा और विशेष रुचि का प्रतिनिधित्व करने के लिये राजप्रमुख द्वारा ६ व्यक्तियों से अधिक नामांकित नहीं किय जायेंगे ।

(२) संयुक्त राज्य को प्रादेशिक निर्वाचन क्षेत्रों में विभाजित किया जायेगा, और निर्वाचित होने वाले स्थानों की पूरी संख्या को यह निर्दिष्ट करके उनमें बाँट दिया जायेगा कि सुविधा के अनुसार प्रत्येक निर्वाचित क्षेत्र में एक या दो स्थान हों ।

(३) सभा की सदस्यता के लिये और चुनाव सम्बन्धी नामावली में नाम सम्मिलित करने के लिये योग्यता वैसे ही होगी जैसी कि संयुक्त प्रांत (U P) की प्रांतीय व्यवस्थापिका सभा (Provincial Legislative Assembly) के सम्बन्ध में नियमानुसार निर्दिष्ट है, इसमें आवश्यक संशोधन भी हो सकत हैं ।

(४) राजप्रमुख द्वारा उचित समय पर एक आना निकाल कर दृढ़ता के साथ यह बतलाते हुये घोषणा की जायगी कि इस अनुसूची में आने नियमा के लिये—

(अ) निर्वाचन क्षेत्रों की सीमा का निर्धारण

(ब) चुनाव सम्बन्धी नामावली का निर्माण,

(स) सभा की सदस्यता के लिये योग्यता,

(द) चुनाव में मतदाताओं की योग्यता,

(च) चुनावों का प्रबंध, अवसमाप्त रिक्त होने वाले स्थानों को भरने के लिये उप चुनावों सहित,

(छ) ऐसे चुनावों में या इनसे सम्बन्धित भ्रष्ट आचरण और

(ज) इन चुनावों के सम्बन्ध में उत्पन्न होने वाले संदेहों और विवादों का निणय ।

अगर लिखी गई प्रसविदा की पुष्टिकरण के लिये स्वयं अपनी, अपने उत्तराधिकारियों और वारिसों की ओर से हम अपने हस्ताक्षर इस प्रसविदा में जोड़ते हैं ।

बाँसवाड़ा के महारावल

बूँदी के महाराज राजा

डूँगर पुर के महारावल

झालावाड के महाराज राजा

किशनगढ़ के महाराजा  
 कोटा के महाराज  
 मेवाड़ के महाराणा  
 प्रताप गढ़ के महाराज  
 घाहपुरा के राजा  
 टोंक के नवाब

इस रीति में भारत सरकार उपरिलिखित प्रमविदा में ममागम करती है और इसके सब नियमों की गारंटी करती है। जिसके पुष्टिकरण के लिये भारत सरकार से अधिकार प्राप्त करके भारत सरकार की ओर से रियासत मंत्रालय में भारत सरकार के सचिव मिस्टर वापल पानगुनी मनन इस प्रमविदा में अपने हस्ताक्षर जोड़ते हैं।

हस्ताक्षर— श्री० पी० मनन

15-4-48

भारत सरकार के सचिव  
 रियासत मंत्रालय

## रियासत का योगदान

भारतीय राष्ट्र में रियासत के सविलयन के समय किशनगढ़ राज्य ने राष्ट्र को ८५८ वग मील का भू भाग दिया, जिसकी आय १८ लाख रुपया वापिस थी। इसके अतिरिक्त सरकारी पञ्चान में बड़े लाज रुपया ६० वह रुपया और कई भय भवन भी राष्ट्र का अर्पित किये। उन्हां में से एक भवन मदन निवास कोठी में जाज यन्नारायण सिंह सरकारी अस्पताल है।

## विवाह

पाश्चात्य सभ्यता में विवाह भले ही शारीरिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए स्त्री-पुरुष के बीच एक 'काट्रेक्ट (समझौता) मात्र ही समझा जाता हो किन्तु भारतीय सस्कृति के अनुसार यह एक पवित्र सस्कार है। इसने द्वारा स्त्री पुरुष गच्छाश्रम में प्रवेश करके अपने सांसारिक उत्तरदायित्वा को पूरा करते हैं।

जिस प्रकार माता पिता का कर्तव्य अपने बच्चा का पालन-पोषण एक समुचित शिक्षा द्वारा उन्हें सफल जीवन यापन करने योग्य बनाना जाना है, उसी प्रकार उनका एक उत्तरदायित्व यह भी है कि उचित समय पर अपने बच्चे का योग्य पात्र से विवाह करके सांसारिक क्षेत्र में उसका पदापण करा दें।

माता पिता के द्वारा निश्चित ब्राह्मण गीति से विवाह पद्धति को ही हमारे पूज्य जन सवश्रेष्ठ विवाह माना है इसीलिए यह पद्धत भारत में प्राचीन काल से ही सवत्र प्रचलित एवं लोक प्रिय रही है। विवाह का उत्तरदायित्व स्वयं पर नहीं, माता पिता एवं अभिभावकों पर जाना है। यही भारतीय परम्परा है।

स्वाभाविक था कि समय आने पर बड़ी राजमाता जी हर हाईनेस श्रीमती लक्ष्मी कुँवर भी अपने पुत्र सुमेर सिंह का विवाह किसी योग्य कन्या से ही करना चाहती थी। कई नरेशों ने अपनी पुत्रियाँ के लिए सुमेर सिंह से विवाह करने के प्रस्ताव भेजे। अंत में राजमाता जी ने गुजरात की पालीताना गियासत के नरेश हिज हाईनेस महाराजा श्री बहादुर सिंह जी की सुपुत्री राज कुमारी गीता कुमारी को सब प्रकार से सुमेर सिंह जी के योग्य पाकर विवाह सम्बन्ध निश्चित कर दिया तथा ३ अक्टूबर सन १९४६ को किशनगढ़ राज

महल म टीके की रस्म पूरी की गई व १२ फरवरी सन् १९४७ को पालीताना राजमहल म चूनडी की रस्म हुई ।

लगभग एक वष बाद किशनगढ और पालीताना राजवशो के लिए खुशिया का वह समय आया, जब दोनो राजमहलो मे आनन्द की लहरें उठने लगी । विवाह की धूम धाम होने लगी । दोनो राज्यो की जनता ने भी इस खुशी मे भरपूर भाग लिया तथा ३० जनवरी १९४८ को वह शुभ बेला आई जब दो जीवन राही प्रणय सूत्र म वेंच कर एक ही नग्ना पर बैठ इस सप्तार रूपी भवसागर मे जीवन पथ पर अग्रसर हुए । किशनगढ से बारात पालीताना पहुँची, किशनगढ नरेश हिज हाईनेस उम्दये राजहाय बुल द भकान महाराजाधिराज महाराजा थी सुमर सिंह बहादुर वर के भेप मे पालीताना राजभवन म पघारे और बधू भेप म सुसज्जित राजकुमारी गीता कुमारी के साथ उनका पाणिग्रहण सस्कार किया गया तथा राजकुमारी गीता कुमारी का नया नाम हर हाईनेस महारानी श्रीमती गीता कुमारी महारानी किशनगढ हो गया ।

विधि के विधान को कौन जानता है ? ३० जनवरी सन् १९४८ को ही, जिस दिन यह शुभ विवाह सस्कार सम्पन्न हुआ था, दिल्ली म राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी की हत्या कर दी गई और सारा राष्ट्र शोक मग्न हो कर अपने पूज्य नेता के निधन पर आँसू बहा रहा था । उस समय कौन जानता था, २३ वष के बाद आज के इस नव विवाहित दूल्हे का भी ऐसा ही अंत हागा । इसकी भी इसी भाँति नशस हत्या कर दी जाएगी । इसके राज्य की जनता भी इसके निधन पर इसी प्रकार आँसू बहायेगी ।

## गृहस्थ जीवन

जीवन एक प्रवाह है, जो अविराम गति से बहना रहता है। गृहस्थाश्रम इस प्रवाह में एक तीरती नया के समान है जिसमें बैठे पति पत्नी दो नाविका के रूप में अपनी अपनी पतवारों लेकर उसे लक्ष्य की ओर सुचारु गति से खेते रहने का प्रयास करते हैं। दोनों में से किसी को भी पतवार टूट जाये या चाय करना बन्द कर दे ता नया का सन्तुलन बिगड़ जाता है। गति बदल सकती है। नया पथ से विचलित होकर किनारे से टकरा सकती है। टूट कर बिखर सकती है और डूब भी सकती है। इसलिए जीवन में लक्ष्य की ओर बढ़ते रहने के लिये गृहस्थ रूपी नया का सन्तुलन बनाए रख कर पति-पत्नी रूपी नाविकों की पतवारों का समान संचालन अति आवश्यक है।

कभी-कभी प्रवाह में भँवर पदा होते हैं। बाढ़ें आती हैं तूफान उठते हैं और नया को उत्ताल तरंगों के थपेड़ों भी खाने पड़ते हैं। कभी कभी नया नाविकों के प्रयास को विफल करके डगमगाने भी लगती है। फिर भी कुशल नाविक धर्म के साथ उसे खेते रहने का वाय चालू रखते हैं और नया को खतरों से बचा कर निकाल ले जाते हैं।

गृहस्थ जीवन के इस रहस्य को जो नव दम्पति आरम्भ से ही समझ कर चलते हैं उनके लिए जीवन पथ के शूल भी फूल बन जाते हैं। विपत्तियाँ अनुभव सिखानी हैं और दुःख केवल मानवता की कसौटी बन कर रह जाते हैं। और वह दम्पति उस कसौटी पर खरे उतरते हैं।

महाराजा सुमर सिंह और महारानी गीता कुमारी का गृहस्थ जीवन बड़ा शांतिमय, सुखी एवं आदर्शपूर्ण था। महारानी सही रूप में उनकी जीवन सगिनी और उनके कार्यों में अपना हाथ बँटा कर अपने अर्द्धांगिणी रूप के उत्तरदायित्वों को वास्तविक अर्थों में पूरा करती थी। वह शिकार में भी उनके साथ जाती थी। राजनतिक एवं सामाजिक कार्यों में पूरा पूरा सहयोग देती थीं। पति पत्नी के मध्य प्रेम की अविरल बहती हुई धारा को देख कर उन्हें एक आत्मा और दो शरीर की ही उपमा दी जा सकती थी।



## चरित्र

मानव जीवन में चरित्र का बड़ा महत्व है। यदि हम इसकी सही जाँच करें तो इसका क्षेत्र बड़ा विस्तृत है। मनुष्य का हर विचार उसका हर काम इस क्षेत्र की परिधि में जाता है। मोटे तौर पर यह कहा जा सकता है कि मनुष्य का स्वभाव रहने रहने बानबीन दूसरों के प्रति व्यवहार एवं उसके वे भावों का समाज पर अपना प्रभाव डालते हैं सब चरित्र के अंगत ही आते हैं। मनुष्य में यद्यत् जितनी अच्छी होती है वह मनुष्य उतना ही चरित्रवान कहा जा सकता है क्योंकि इन बातों में ही मनुष्य का सामाजिक व्यक्तित्व बनता है और सामाजिक व्यक्तित्व को ही हम दूसरे शब्दों में चरित्र की गन्तव्यता मान सकते हैं।

महाराजा समर सिंह में कोई व्यसन नहीं था। यह धूम्रपान तक नहीं करते थे। मस्त्रिपान से उन्हें घृणा थी। जितने ही मस्त्रिपानी व्यक्तित्वों से उन्होंने मस्त्रिपान छोड़ा लिया था।

उनका रंग गहरा था सादा था। वह सदा ही उत्तम एवं व्यक्तित्ववान् स्वरूप में व्यक्तित्व थे। दूसरों के सुख-दुख का यत्न बड़ा ध्यान में गुंथते थे। उनका प्रति भवती महानभूति प्रकट करते थे और जो कुछ उनसे बन पड़ता था उसकी महापत्ता भी करते थे।

छात्र बड़े ही व्यक्ति में उनका एक समान प्रभाव व्यक्तित्ववान् था। उनका शापीय करने का दण भी बड़ा मधुर एवं चित्तान्तरक था। यह नाम की बातें तो उन्हें छूटते नहीं गई थीं। ऊन-नाथ या छात्रों के लिए नामों का नहीं था। यदि उन्हें कभी विद्या रत्न या उत्तमता के विद्या मन्त्रालय व्यक्ति के पदों का कर उनसे मिलने का वादा या सपना था तो उन्हें एक चरित्रवान् के घर में भी कुछ पर बड़ा ध्यान था सपना था। उनका विद्या भी उनका ही ध्यान की प्रतीति मान सकते हैं।

महाराजा सुमेर सिंह के निरभिमान ही एक छोटी सी घटना है — एक बार वह शिकार के लिए किसी जंगल में जा रहे थे। रास्ते में उन्होंने दो चरवाहों के लड़कों को आपस में लड़ते देखा तो उन्होंने अपनी गाड़ी रोक कर उन दोनों को अपने पास बुलाया तथा उनमें लड़ने का कारण पूछा।

उन चरवाहों में से एक ने बतलाया 'हुकूम'। हम दोनों को बड़ी जोर से भूख लग रही है। मैं इसे कहना हूँ कि पहले मैं घर जाकर रोटी खाऊँ तब तक तू गाया की देख भाल करता रह। जब मैं घर से वापस आ जाऊँ तब तू राती खाने चला जाना। किंतु यह कहना है, पहले मैं जाऊँगा, तू बाद में जाना। इसी बात को लेकर हम दोनों में झगडा हो रहा है कि पहले घर कौन जाय ?

उस चरवाहे की बात सुन कर महाराजा सुमेर सिंह ने उन दोनों से कहा, 'बस इतनी सी बात है। इस झगडा को मैं निबटार देता हूँ—जाओ तुम दोनों ही एक साथ रोटी खाने चन जाओ। तब तक मैं तुम्हारी गायों को देखभाल करता रहूँगा।

जब तक वह चरवाहा के बालक अपने अपने घरों से रोटी खा कर वापस नहीं आ गये तब तक महाराजा सुमेर सिंह वहीं खड़े खड़े उनकी गायों की देखभाल करते रहे।

अपनी कार में जाते हुए, सड़क पर यदि वह किसी ऐसे व्यक्ति को देख लेते जिसके साथ उनका थोडा सा भी परिचय होता तो वह कार रोक कर बड़े प्रेम में उसे अपने पास बठा लेते थे। कभी कभी तो उसे उसके गंतय स्थान तक भी पहुँचा आते थे।

क्रोध करना तो वह जानते ही नहीं थे। अपने विरोधी के भी कंठ पर हाथ रख कर बड़े स्नेह से पूछते थे, भई ! तुम मुझ से नाराज क्यों हो ? बनाओ तुम्हारी नाराजी कैसे दूर की जाय ? इस प्रकार शत्रु को भी मित्र बना लेना उनके बायें हाथ का खेल था। इसीलिये उन्हें विश्वास था कि उनका कोई शत्रु ही नहीं सकता।

नारी जाति के प्रति उनके हृदय में बड़ा सम्मान था। जब वह अपने भूतपूर्व राज्य किशनगढ़ के ग्रामों में जाते थे तो ग्रामीण महिलाएँ बहुधा उनके सम्मान में नाच व गाने का आयोजन किया करती थीं। कभी इच्छा न होने हुए भी वह उनके आग्रह का टाल नहीं पाते थे। यद्यपि उन नारियों की प्रसन्नता के लिये वह एक कला पारखी की भाँति उनका नृत्य देखते तथा उस

नृत्य व संगीत की सराहना भी करते थे। किन्तु वास्तविकता तो यह है कि उनकी दृष्टि में कौतूहल मिश्रित भ्रोलोपन के अतिरिक्त और कुछ नहीं होता था।

चुनाव के दिना में तो ग्रामीण महिलाओं ने एक गीत ही बना लिया था, जिसे बड़े आत्म विश्वास के साथ मधुर स्वर लहरी में गाती थी—“धीरज राखले महाराणी धारा मनणा ने, रात का समझाऊँ म्हारा परबियाने’ अर्थात् हे महारानी ! तू अपने मन में धीरज रख ले, मैं रात को अपने पति को समझा लूँगी’ (कि वह अपना वोट महाराजा साहब को ही दें)।

अपने कार्यों एवं मद्दल स्वभाव से महाराजा सुमेर सिंह जी ने समाज में अपना एक ऐसा विशिष्ट व्यक्तित्व बना लिया था कि लोग उनके चरित्र को एक आदर्श चरित्र मानने लगे।

## धार्मिक आस्था

किशनगढ़ राजवंश प्रारम्भ से ही वैष्णवी परम्परा में पुष्टिमार्गीय वल्लभ कुल सम्प्रदाय का अनुयायी रहा है। भगवान् कृष्ण इनके आराध्य देव हैं। कृष्ण के ही एक रूप भगवान् कल्याण राय जी और उनके बालस्वरूप नृत्य गोपाल जी का मन्दिर किले के भीतर है। यहाँ के राजा इन्हीं भगवान् कल्याण राय जी को किशनगढ़ राज्य का वास्तविक राजा और स्वयं को उनका दीवान मानते चले आये हैं।

महाराजा सुमेर सिंह जी भी भगवान् कल्याण राय के अनन्य भक्त थे। उन्हें अपने आराध्य देव में अगाध विश्वास था। जब वह किशनगढ़ में रहते थे तब बहुधा भगवान् के दशना को मन्दिर में आते ही रहते थे। किशनगढ़ से कहीं बाहर जाते समय और बाहर से किशनगढ़ में आने के बाद तो भगवान् के चरणों में आराधना करना उनका एक अद्वैत नियम था।

वल्लभ कुल सम्प्रदाय के संस्थापक आचार्य वल्लभाचार्य जी के वंशज ही किशनगढ़ राजवंश के राज गुरु हैं। कहते हैं, आचार्य वल्लभाचार्य के सात पुत्र थे जो सात लाल जी के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन्हीं सातों लाल जी की पथक पथक गढ़ियाँ स्थापित की गई थीं। वल्लभ कुल सम्प्रदाय के अनुयायी इन सातों गढ़ियों में से चाहे जिस गढ़ी के शिष्य हों, किन्तु सम्मान के विचार से वे सातों धार्मिक गुरुओं को एक समान ही पूज्य समझते हैं।

सयोगवश महाराजा सुमेर सिंह के समय में इन गढ़ियों के कई गुरुओं का समय-समय पर किशनगढ़ पधारना हुआ। महाराजा साहब ने बड़ी श्रद्धा एवं भक्ति के साथ इन गुरुओं का स्वागत किया एवं गुरु शिष्य की धार्मिक तथा भारतीय परम्परा के अनुसार गुरुओं का विधिवत् पूजन भी किया।

हृत्पूजा जगन्नाथजी और गणेशजी के उत्सव बहुत बड़े प्रेम से मनाए गए।  
उस समय घम के प्रति उत्तरी भांगपा लगी ही बननी थी। इतना ही प



गुरु सेवा में निरन महाराजा समेत गिह

हृत्पूजा अथवा घमों के प्रति भी उनके हृत्पूजा में समर्पित आकर था। वह उनके  
उत्सवों में भी बड़े प्रेम से भाग लेते थे। उही घमावलम्बिया के समान ही उस  
घम में अपनी निष्ठा व्यक्त करने में कभी पीछे नहीं रहते थे।

## कला प्रेम

यद्यपि अपने पूवजा का भाति महाराजा सुमर सिंह न न तो कविता लिखी न साहित्य सजन किया और न कोइ चित्र रचनाकृति ही वह प्रम्नुत कर सके किंतु हर प्रकार की कला म उनकी विशेष रुचि थी और एक कलाकार का भाति ही वह इन कलाआ के ममन थ ।

सगीतना का वह बडा आदर करते थ । यद्यपि वह हर प्रकार के सगीत क रसिक ममन एव पोषक थे किंतु शास्त्रीय सगात म उनकी विशय रुचि थी । राग रागिनियो का उह जगाध जान था और वह अच्छे अच्छे सगीतना की भी छाटी स छोटी त्रुटियां तत्काल बतला देत थ ।

चित्रकला स भी उह अनुपम प्रेम था । किशनगढ शली (Kishangarh School of Painting) को वह बहुत अच्छी तरह से समझने थे । इस शली क चित्रा का मूल्याकन करने की भी उनमे अदभुत क्षमता थी । वह जिस चित्र का जा मूल्य बतलात थे बडे बडे चित्रकला ममना द्वारा भी लगभग उसका वही मूल्य आका जाता था ।

## खेलो मे रुचि

कहा जाता है, कवि बनाये नहीं जाते उत्पन्न होते हैं। केवल काव्य क्षेत्र मे ही नहीं उच्च श्रेणी की प्रतिभा चाहे जिस क्षेत्र म हो, व्यक्ति विशेष मे उसके जन्मजात सस्कारो के कारण ही होती है। यदि उस प्रतिभा के समुचित विकास का अवसर भी सुलभ हो जाये तो उसमे चार चाँद लग जाते हैं।

महाराजा सुमेर सिंह एक जन्मजात खिलाडी थे। मेयो कालिज के समुचित वातावरण एव सभी प्रकार के साधनो की सुलभता से उनकी चहुँ मुखी प्रतिभा ने विकास पाया।

यद्यपि टेनिस, क्रिकेट एव साइकिल पोलो उनके प्रिय खेल थे फिर भी हाकी, फुटबाल बैडमिंटन स्काश, बिलियर्ड और घोडो की पोलो आदि खेलो के भी वह बहुत अच्छे खिलाडी थे।

टेनिस के 'राजस्थान चैम्पियनशिप टूर्नामेंट' (Rajasthan Championship Tournament) मे भाग लेने के लिए जब वह अजमेर जाया करते थे तब वहाँ डब्लिस म उनके साथ मेयो कालिज के मिस्टर जी० आर० नायडू पाठनर रहते थे। जयपुर म टेनिस के आल इंडिया राजस्थान चैम्पियनशिप टूर्नामेंट (All India Rajasthan Championship Tournament) म भी वह खेला करते थे और उनके साथ मिक्सड डब्लिस मे हर हार्नेस महारानी गायत्री देवी (जयपुर की वर्तमान राजमाता जी) पाठनर' रहा करती था।

शिकार चलने की प्रतिभा तो विश्वनग्न राजवंश म सत्त्व से ही चली आ रही थी किन्तु महाराणा मन्न सिंह के समय स दम वश म खेला के प्रति

भी रचि उत्पन्न हुई और किशनगढ़ को खेल जगत में भी अपना स्थान बनाने का सुअवसर प्राप्त हुआ। महाराजा मदन सिंह जी पोलो के भारत विख्यात खिलाड़ी थे। उनके समय में किशनगढ़ की 'पोलो टीम' कलकत्ता व बम्बई आदि नगरों के टूर्नामेंट में भाग लेना जाता था। मदन सिंह जी ने खेल का प्रोत्साहन देने के लिए 'मदन क्लब' के नाम से किशनगढ़ में एक क्लब की भी स्थापना की थी। उन्हीं के समय में डक शूटिंग (बत्तखों का शिकार) व 'पिग स्टिकिंग' (घोड़े पर सवार हाकर जंगली सूअरों का शिकार) के लिए बड़े जाने माने शिकारी दूर दूर से यहाँ आया करते थे।

महाराजा मदन सिंह के बच्चे महाराजा यश नारायण सिंह के समय में भी खेल-कूद को पर्याप्त रूप में प्रोत्साहन मिलता रहा। उन्होंने राजपूताना फुटबाल टूर्नामेंट कराया जिसे राजपूताने की कई प्रसिद्ध टीमों ने भाग लिया।

महाराजा सुमेर सिंह ने मेयो कॉलेज से अपनी शिक्षा सम्पन्न करके जब राज्याधिकार प्राप्त किया तब इस शुभ अवसर पर खशी के अर्थ उत्सवों के अतिरिक्त खेलों का भी आयोजन किया गया था जिसे पद्मनाभ क्लब ने यहाँ की प्रसिद्ध टीम यूनियन क्लब को हरा लिया। इस मैच के बाद यह क्लब ही समाप्त हो गया। फाइनल में महाराजा साहब की निजी टीम पैलेस टीम में, जिसमें महाराजा साहब स्वयं भी खेले थे पद्मनाभ क्लब का हरा कर इस टूर्नामेंट में प्रथम स्थान प्राप्त किया था।

मदन क्लब में केवल टेनिस ही हुआ करती थी। महाराजा सुमेर सिंह ने इस क्लब को नये सिरे में स्थापित करके इसमें टेनिस के अतिरिक्त बड्मिंटन, हाकी, फुटबाल, क्रिकेट, स्क्वाश तथा विलियड आदि सभी खेलों को प्रोत्साहित करने के लिए इनके खेले की इस क्लब में व्यवस्था की। इसके बाद इस क्लब का नाम भी बदल कर सुमेर सिंह क्लब कर दिया गया।

बसे तो आस पास के सभी स्थानों की टीम बहुधा यहाँ पर हॉकी फुटबाल व क्रिकेट के मैच खेलना आया करती थी किन्तु सुमेर क्लब का एक वार्षिक उत्सव भी मनाया जाता था, जिसमें स्थानीय टीमों के अतिरिक्त बाहर से भी टीम बुलाई जाती थी। इसी वार्षिक उत्सव में एक बार जयपुर की कमायू रेजीमेंट की हाकी मैच में महाराजा साहब की पैलेस टीम ने ३ गोल से हराया था।

यद्यपि रियासत के भारतीय संघ में विलीन हो जाने के बाद यहाँ खला का सरकारी संरक्षण समाप्त हो गया किन्तु महाराजा सुमेर सिंह का उत्साह



इस क्षेत्र में बराबर बना ही रहा। उन्होंने अपनी 'पतंग टीम का समाप्त करके उसे 'प्रभात क्लब' में विलीन कर लिया। इस नई टीम का नाम 'श्री सुमर प्रभात क्लब' पड़ा। महाराजा सुमर सिंह इसी टीम में मगना करते थे।



महाराजा सुमर सिंह  
सुमर क्लब में हॉकी खेलते हुए

सन १९५० ईसवी में विशनगढ़ में राजस्थान सरकार ने 'पुलिस ट्रेनिंग स्कूल' की स्थापना की। इससे यहाँ खेला के क्षेत्र में और भी अधिक उत्साह बना तथा यहाँ का स्थानीय महत्व भी बढ़ गया।

महाराजा सुमर सिंह जी ने सन १९६२ ईसवी में यहाँ साइकिल पोलो का खेल आरम्भ किया। उन्हाँ दिना महाराज कुमार जयपुर ने जयपुर में 'साइकिल पोलो टूर्नामेंट' कराये। जिसमें विशनगढ़ की टीम ने भी भाग लिया। इस टीम में महाराजा सुमर सिंह स्वयं कैप्टन थे तथा उनके साथ ठाकुर कल्याण सिंह पाटन व अन्य दो खिलाड़ी और थे।

विशनगढ़ के स्थानीय टूर्नामेंट में भी महाराजा सुमर सिंह का प्रमुख हाथ रहता था। इस टूर्नामेंट में वह स्वयं श्री सुमर प्रभात क्लब की टीम में खेला करते थे—

सन १९५५ के 'म्युनिसिपल दशहरा टूर्नामेंट' में 'श्री सुमेर प्रभात क्लब' की टीम फुटबाल में विजयी रही।

सन १९५६ में इसी टूर्नामेंट में यह टीम हाकी व फुटबाल दोनों में विजयी रही। इसी वर्ष दरबार इंटरमीडियट कालिज टूर्नामेंट में भी श्री सुमेर प्रभात क्लब की टीम ने ही हाकी और फुटबाल में विजय प्राप्त की।

सन् १९५७ में भी यह टीम उपरोक्त दोनों टूर्नामेंटों में हाकी और फुटबाल में विजयी रही।

सन १९५९ व १९६० में भी म्युनिसिपल दशहरा टूर्नामेंट में हाकी व फुटबाल में विजय श्री इसी टीम का प्राप्त हुई।

सन १९६१ में इस टूर्नामेंट में यह टीम हाकी में विजयी और फुटबाल में उप विजेता रही।

किशनगढ़ की स्थानीय राजनीति के कारण सन १९६२ में 'म्युनिसिपल दशहरा टूर्नामेंट' बंद हो गये। इसी बीच महाराजा साहब के एक मित्र श्री चंद्र दास पुरोहित का स्वयंसेवा हो गया। महाराजा साहब ने उपरोक्त टूर्नामेंट के स्थान पर सन १९६२ में ही 'श्री सुमेर प्रभात क्लब' द्वारा आयोजित श्री चंद्र दास पुरोहित की स्मृति में टूर्नामेंट आरम्भ कर दिये जो दशहरा पर न होकर गणगौर उत्सव के समय होने लगे। इस वर्ष भी 'श्री सुमेर प्रभात क्लब' ही मदद की भाँति हाकी व फुटबाल में विजयी रहा।

सन १९६४ में भी इसी टीम ने इस टूर्नामेंट में इन दोनों में विजय प्राप्त की। इस वर्ष श्री चंद्र दास पुरोहित स्मृति टूर्नामेंट में 'साइकिल पाला' का भी मंच हुआ, जिसमें किशनगढ़ और अलवर की टीमों ने भाग लिया। इस मैच में महाराजा किशनगढ़ की टीम को अलवर के महाराज कुमार यशवंत सिंह की टीम ने हरा लिया।

सन १९६५ में इसी टूर्नामेंट के अंतर्गत किशनगढ़ व अलवर की टीमों में फिर 'साइकिल पाला' मंच हुआ। किशनगढ़ की टीम में महाराजा सुमेर सिंह कुँवर जगजीत सिंह, कुँवर समथ सिंह व ठाकुर कल्याण सिंह पाठन खेले। इस बार किशनगढ़ की टीम ने महाराज कुमार यशवंत सिंह जी की टीम को हरा दिया।

महाराजा सुमेर सिंह जी 'रजीत टॉफी क्रिकेट टूर्नामेंट' में राजस्थान टीम के कप्तान भी रहे थे।

## शिकार

भारतीय वन व्यवस्था में ब्राह्मण अस्त्र व शस्त्र विद्या में पारंगत हात हुए भी इसका उपयोग बहुत कम ही करते थे, क्योंकि उनका काय हम विद्या की केवल शिखा देना ही होता था। किन्तु क्षत्रिय जाति पर क्षात्रिण एव व्यवस्था बनाये रख कर शत्रुआ से देश की रक्षा करने का उत्तरदायित्व होना था। इसलिये उन्हें अस्त्र व शस्त्र विद्या में अपनी दक्षता बनाय रखने के लिए शांति काल में आखेट खेलना अनिवार्य ही था। रथ हाँकिना घुड़ सवारी और लक्ष्य भेद का निरंतर अभ्यास आखेट के द्वारा ही होता रहना था। इंगलिश शिकार करना क्षत्रिय जाति की परम्परा बन गई थी।

शिकार में भी समय परिवर्तन के साथ साथ तलवारों भाला और धनुष बाणों का स्थान पिस्तौलों व बन्दूकों ने ले लिया। रथों और घोड़ों की जगह जीप-कारों प्रयोग में लाई जाने लगी।

किशनगढ़ राज वन आखेट के क्षेत्र में भी अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता रहा है। इस वन में शेर को द्वन्द्व युद्ध द्वारा मार गिराने वाले महाराजा साबित सिंह सरीखे आखेटक ही चुके हैं। महाराजा सुमेर सिंह भी अपनी वशानुगत परम्परा में एक माने हुये शिकारी थे। यद्यपि आप स्वयं शिकार कम करते थे और दूसरा से अधिक कराते थे फिर भी आपने अपने जीवन में २२ टाइगर (शेर) और २५ पंथर (तेन्दुए) मारे थे। किन्तु किसी मादा जन्तु का शिकार आप कभी न तो स्वयं करते थे और न दूसरा को करने देते थे। आप की बन्दूक का निशाना अचूक लगता था जो शिकार को घराशाही बना कर उसके प्राण ही ले लेता था।

महूते हैं, एक बार आप शेर का शिकार करने गए। जंगल में हाँक लगाने वाले व्यक्ति पर शेर ने अचानक ही आक्रमण कर दिया। दोनों में गुत्थम गुत्था

हो गई। आपने उसी समय निशाना साध कर बंदूक दाग दी। गोली शेर के लगी और वह छटपटा कर गिर पड़ा। उसके प्राण निकल गये। हाँका को तुरन्त ही जीप में डाल कर अस्पताल पहुँचाया गया।



मकसूरनगढ़ (मध्य प्रदेश) के बाहुब जंगली में महाराजा सुमेर सिंह द्वारा शेर का शिकार।

यह कहा जाता है कि जीप चालन (डाइविंग) में महाराजा सुमेर सिंह अपना सानी नहीं रखते थे। भागती जीप में सज्ज आप शिकार को लक्ष्य करके बंदूक चलाते थे ता 'स्टेयरिंग व्हील' पर में दोनों हाथ हटा लेते थे,

जोप दौड़ती रहती थी और वह दाना हाया ग बंदूक साध कर गोली दाग देन  
थे । निशाना अचूक लगना था और शिकार उच कर निरल नही पाता था ।



उमरी (मध्य प्रदेश) म शर और महाराजा सुमर सिंह ।

लभ्य भेद म भी महाराजा सुमर सिंह जी भारत के जान माने निशाना  
लगाने वालों म स, एक थ । सन ६६ इसवी म दिल्ली में नेशनल स्कीट चैम्पियन  
शिप (National Skeet championship) मे बीकानेर की यंडर वोल्ट  
राइफल क्लब टीम (Thunder bolts Rifle Club Team) ने भाग लिया  
था जिसम बीकानेर क हिज हाईनेम महाराजा डाक्टर वर्षी सिंह कप्टिन थे  
और उनके साथ ठाकुर कानू सिंह व महाराजा सुमेर सिंह जी थे । इस टीम न

३०० म से २४२ का स्कोर बना कर इस प्रतियोगिता म प्रथम स्थान प्राप्त किया था ।



महाराजा सुमेर सिंह और तेन्दुल का निहार ।

सन १९६६ के 'ओलम्पिक' खेल म शूटिंग (Shooting) के लिए भारत का प्रतिनिधित्व करने महाराजा बीकानेर गये थे कि तु महाराजा सुमेर सिंह का शूटिंग म इतनी अधिक रुचि थी कि आप इस देखने क लिए ओलम्पिक खेल म पहुँचे ।

महाराजा सुमर सिंह ने अपने जीवन में केवल शेर और तेंदुआ का शिकार ही नहीं किया था, अपितु कई विशाल वाम जंगली भसे भी मारे थे। किसानगढ़ राज्य के इतिहास में महाराजा सुमर सिंह जी सग ही एक कुशल निशानेबाज के रूप में याद किए जायेंगे।



जंगली भसे का शिकार करते हुए महाराजा सुमर सिंह।

## राजनतिक जीवन

महाराजा सुमेर सिंह राजनीति से सदैव दूर रहा करते थे। सन १३६७ के आम चुनावों में किशनगढ़ और उसके आस-पास की जनता ने आप से विधान सभा का चुनाव लड़ने का आग्रह किया तो आपने इसमें अपनी अरुचि दिखलाते हुए स्पष्ट मना कर दिया। फिर भी जनता के कुछ प्रमुख व्यक्तियों ने हर हाईनस राजमाता साहिबा के द्वारा, चुनाव लड़ने के लिये आप के ऊपर दबाव डलवाने का प्रयास किया, किन्तु आप फिर भी इसक लिय सहमत नहीं हुए।

एक बार इसी विषय को लेकर मदन गज में जनता की आम सभा हुई कि महाराजा किशनगढ़ को किस प्रकार चुनाव में खड़ा किया जाये? इस सभा में हजारों व्यक्ति भाग ले रहे थे।

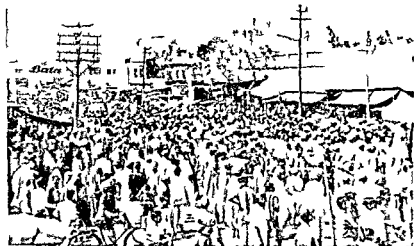
सयोगवश उसी समय जयपुर की हर हाईनस महारानी गायत्री देवी ब्यावर से जयपुर जा रही थी उनके साथ प्रोपेसर रमा भी थे उन्होंने माग में किशनगढ़ की यह सभा देखी और इसके विषय में मालूम किया। महारानी गायत्री देवी ने वही सभा में भाषण दिया और कहा, यदि यहाँ की जनता अपने महाराजा के प्रति इतना स्नेह रखती है और उन्हें राजनीति में लाने के लिए इतनी उतावली है तो जनता को पूर्ण अधिकार है कि वह महाराजा को चल पूर्वक राजनतिक क्षेत्र में ले आये।

इस भाषण का जनता पर इतना प्रभाव पड़ा कि कई हजार व्यक्ति एकत्रित होकर फूल महल गये और महाराजा व राजमाता से अनुरोध किया कि महाराजा साहब विधान-सभा का चुनाव लड़ें। यदि महाराजा साहब हमारी भावनाओं को ठुकरायेंगे तो हम लोग यही फूल महल में भूख हड़ताल आरम्भ का देंगे और तब तक नहीं हटेंगे जब तक महाराजा साहब चुनाव लड़ने के लिय अपनी सहमति प्रदान नहीं करेंगे।





सन १९६७ के आम चुनाव में विजया हान पर जलता में महाराजा सुभेर सिंह ।



चुनाव में महाराजा सुभेर सिंह की विजय पर जनता का उत्साह ।

जनता के ऐसे स्तह भरे अनुरोध और राजमाता की आना कं समुख महाराजा सुभर सिंह की युक्ता ही पडा ।

आप एक निदलीय प्रत्याशी क रूप म राजस्थान विधान सभा के लिय चुनाव क्षेत्र स उतर आये । इस चुनाव म आप वहुत वडे बहुमत स विजयी हुए तथा आपके विरोधी कांग्रेस प्रत्याशी की जमानत भा जन हा गई ।

कुछ समय बाद आप स्वतंत्रपार्टी के विधान सभाइ दल म सम्मिलित हो गय और स्वतंत्र पार्टी के सस्य बन गय ।

जन सम्पक बनाय रखन के लिए आप वरुधा अपन विधान सभाई क्षेत्र का दौरा किया करत थ । ग्रामीण लागा की समस्याजा का सुनन तथा उनकी आवश्यकताआ को सम्वाधन विभागा मे पहुँचा कर अधिकाग्या स समुचित काय करान का प्रयास भी करते थ । विपक्षी दल म हान के कारण इन कार्यो को सम्पन करान म आपका वडी कठिनाग्या का सामना करना पडता था फिर भी आप इसे अपना कर्तय समय कर अपन प्रयामा स पीछे नही हटत थ ।

छाटे से छोटा व्यक्ति भी आप स कभा भी मिल सकता था । इनका निवास स्थान मैलेला कोठी शहर स कई मील दूर है । वहाँ आन जान म मिलने वाल को कोई कष्ट न हो । इसलिए आप का जैसे ही फान पर सूचना मिलती कि अमुक व्यक्ति मिलना चाहता है आप उस फूल महल (अपन शहर वाले महल) पहुँचन को कह कर स्वय भी कार से वहाँ पहुँच जात थ । इम् प्रकार आपन राजनतिक क्षेत्र म अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया था ।

## सामाजिक सेवा

यद्यपि आपने प्रारम्भिक जीवन के केवल ६ वष ही ग्राम में व्यतीत हुए थे, किन्तु आपको इस छोटी सी अवस्था में ही ग्रामीणों की कठिनाइयों एवं आर्थिक संकट को बहुत निकट से देखने का जो अवसर मिला था उसकी छाप आपके कोमल हृदय पर सदैव ताजा बनी रही। यही कारण था, कि आपने महाराजा होकर भी गरीबों को लाभ पहुँचाने और उन्हें सहायता करने के किसी भी अवसर से अपने आप को विमुख नहीं किया। आर्थिक संकट से प्रस्त जो भी व्यक्ति आपके पास आता आप बिना किसी भेदभाव के यथासम्भव उसकी सहायता करते थे।

भारत विभाजन के समय पाकिस्तान में हिन्दुओं पर किये गये अत्याचारों से बचने के लिए लाखों हिन्दू भाग कर शरणार्थी के रूप में भारत आए। उन्होंने पाकिस्तानी अत्याचारों की कृष्ण कहानियाँ सुनाई, जिसकी प्रतिक्रिया के फलस्वरूप भारत में भी कई स्थानों पर हिन्दू-मुस्लिम झगड़े हुए। उस समय महाराजा सुमेर सिंह ने हिन्दुओं को समझाया मुसलमानों को धमकें नहीं देना। आप बंदूक लेकर मुसलमानी मोहल्लों में रात रात भर फिरते थे और कहते थे 'तुम निश्चित रहो जब तक मैं जीवित हूँ तुम्हारा कोई बाल बाला नहीं कर सकता।' इसके फलस्वरूप न तो यहाँ के मुसलमान भाग कर पाकिस्तान गये और न यहाँ कोई साम्प्रदायिक दंगा ही हुआ।

सन् १९६६ में जति बट्टि के कारण आपके चुनाव क्षेत्र में बड़ी हानि हुई। कई गाँव इससे बुरी तरह प्रभावित हुए और सहस्रों व्यक्तियों को वे घर धर होना पड़ा। उन्हें भूखी मरने तक की नौबत आ गई। आप ने उन गाँवों का दौरा कर स्वयं स्थिति का निरीक्षण किया और क्षतिग्रस्त लोगों की सहायता राज्य सरकार से करवाई तथा अपने निजी कोष से भी गरीबों में अन्न व आवश्यक वस्तुएँ बाँटवाई। अपने पैसे से अनाज खरीद कर ग्राम

पचाव्या म भिन्नवाया जिम २५% कम मूय पर जनता म विकवाया गया ।  
 उम २५% मूय का आपन स्पय वहन गिया । इम प्रकार लगभग एक लाख  
 स्पय थापन राहत कार्यों म अपनी जब स व्यय किया ।

कहते ह अजमर का कलक्टर आपक साथ भतिग्रन् क्षेत्रा म जाने म  
 शमाना था । उमने राजस्थान सरकार को लिखा, मैं राजा साहब किशनगड  
 के साथ बाट ग्रस्त क्षेत्रा म तभी जा सकना हूँ जब मुझे वहाँ के लिए और  
 अधिक आर्थिक सहायता दी जाय क्यकि महाराजा साहब अपने स्पय से  
 जितनी सहायता वहाँ के राजा की करत हैं, उमती तुलना म मेरे पाम सरकारी  
 स्पया बहुत कम है ।'

## जनता पर प्रभाव

स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व और स्वतंत्रता के प्रभातकाल में कांग्रेस ने भारतीय जनता को जो आश्वासन दिये थे उसमें से ५०% भी वह पिछले २३ वर्षों में पूरा नहीं कर पाई। इसके विपरीत जनता महँगाई भ्रष्टाचार एवं असामाजिक तत्वों से दुखित हो रही है। देश में नेताओं की एक बाढ़ सी आ गई है। भाई भतीजावाद इतना पनप रहा है कि सामान्य व्यक्ति की बात को तो कोई पूछने वाला ही नहीं है। इसलिए भूतपूर्व रियासतों की अधिकांश जनता अपना राजाओं को याद करती है और उनके प्रति श्रद्धा रखती है। फिर महाराजा सुमेर सिंह ने तो स्वयं को जनसाधारण में इतना घुला मिला लिया था वह अपने आपको उनसे अलग नहीं समझते थे। इसके अतिरिक्त उनके सामाजिक एवं राजनैतिक जीवन का जो चित्र जनता के सम्मुख आया वह कांग्रेसी नेताओं के बिल्कुल विपरीत था। जनता ने अनुभव किया कि महाराजा सुमेर सिंह ने जनता के जिस हित के लिए अपनी रियासत का भारत संधि में विनीतकरण कराया था उस उद्देश्य की पूर्ति न होने देख अद्यतमान समय में वे अधिक से अधिक जा कर सकते थे उसको पूरा करने में कोई कमी नहीं कर रहे। यहाँ कारण था कि वह जनता में अत्यधिक प्रिय हो चुके थे।

नोकनत्र एवं समाजवाद के नारा में राजा महाराजाओं का जो चित्र खींचा जा रहा है उनके विरुद्ध जो प्रचार कराया जा रहा है उसका विशनगट की जनता पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। उस अपने प्रिय महाराजा में बड़ा अगाध श्रद्धा था।

## अन्तिम लीला

१६ फरवरी १९७१ का दिन था। उस दिन रात को महाराजा तथा महारानी को किशनगढ़ में ही किसी के यहाँ विवाहोत्सव में जाना था। शाम को लगभग साढ़े छ बजे अपने निवासस्थान मञ्जला कोठी में महारानी से विवाहोत्सव में जाने के लिए तयार रहने को कह कर महाराजा स्वयं रूपनगढ़ के चुनाव कायकर्ताओं से बात करने के लिये फूल महल आ गये। इसी बीच लगभग सवा सात बजे टेलीफोन की घटी बजी। महाराजा ने फोन पर किसी से बात की और महल के एक कर्मचारी को अपने साथ ले कर कार से चल दिये।

लगभग ६ बजे पता चला कि जयपुर अजमेर राष्ट्रीय मार्ग पर मदनगज से लगभग ४ मील दूर किसी नशस हत्यारे ने गोली मार कर महाराजा की हत्या कर दी है। महाराजा अपनी कार में साढ़े आठ बजे स्टेयरिंग के पास मृत पाए गए।

इस आकस्मिक दुःखद समाचार से राजभवन एवं सारा किशनगढ़ मदनगज शोक में डूब गया। लोगों के झुण्ड के झुण्ड घटना स्थल की ओर दौड़ पड़े। जब यह समाचार आकाशवाणी पर प्रसारित हुआ तो देश भर में खलबली मच गई। राजस्थान की जनता हतप्रभ सी रह गई। किशनगढ़ के लोग तो आश्चर्य एवं महान शोक में डूबे हुए क्लिप्त पविमूढ से हो गये थे।

दूसरे दिन सवेरे से ही जासपास के ग्रामों की जनता किशनगढ़ की ओर उमड़ पड़ी। कई राज्यों के नरेश भागे हुए आये। पूण राजकीय एवं किशनगढ़ राजवंश की परम्परा के अनुसार महाराजा के पार्थिव शरीर की अत्येष्टि की गई। उस समय लगभग ५० हजार व्यक्तियों ने अश्रुपूरित नेत्रों से अपने प्रिय महाराजा को श्रद्धाजलि अर्पित की।

महाराजा सुभद्र सिंह ने यद्यपि नेतागिरी का जामा नहीं पहिना था, फिर

भी महाराजा रहते हुए भी उनका नेता रूप ही अधिक मुखरित हुआ। वे वास्तव में जपान क्षेत्र के सही रूप में जनप्रिय नेता थे।

उनकी हत्या से जाज बर्नाड शा के वे शब्द याद आते हैं, जो उन्होंने महात्मा गांधी की हत्या हो जाने पर कहे थे —

*It proves, how dangerous it is to be too good* " अर्थात् यह घटना (गांधी की हत्या) यह सिद्ध करती है कि अत्यधिक अच्छा होना भी नितना खतरनाक है।

महाराजा मुमर सिंह व चरित एव उनकी जनप्रियता का देखते हुए किसी भी माता तक यह बात उनकी हत्या पर भी लागू की जाये ता अतिशयोक्ति नहीं होगी।

## महाराजा सुमेर सिंह का परिवार

हर हाईनेस महारानी श्रीमती गीता कुमारी का जन्म ७ जनवरी सन् १९३० का पालिताना (गुजरात) राजमहल में हुआ था। आप पालिताना नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री बहादुर सिंह की पुत्री हैं। आपका विवाह महाराजा सुमेर सिंह जी के साथ ३० जनवरी सन् १९४८ को हुआ। आप विदुषी, धार्मिक, पति परायणा एवं सुयोग्य महिला हैं। आप महाराजा साहब के साथ



महाराजा श्रीमती गीता कुमारी (वर्तमान राजमाता) का गीता से साथ गया पत्ला घर राधोग (म० प्र०) में महाराजा सुमेर सिंह और महारानी गीता कुमारी।



सामाजिक कार्यों में भाग लेती थी एवं शिकार में भी साथ जाती थी। आप लक्ष्य भद्र में पर्याप्त रूप से प्रवीण हैं। आपकी बंदूक की गोली से लगभग १०-१२ शेर अपने प्राण खो चुके हैं।

आपने अपने पति महाराजा सुभेर सिंह जी की नशस हत्या के समय एक वीर क्षत्रापी की भाँति जिस धैर्य एवं समय से काम लिया वह बड़ा सराहनीय है।

किशनगढ़ की जनता के हृदय में आपके प्रति सदैव से ही सम्मान एवं असौम्य श्रद्धा रही है। अब महाराजा साहब का इस प्रकार स्वगवास हो जाने पर तो जनता के हृदय में आपके प्रति श्रद्धा के साथ साथ कष्टमिश्रित स्नेह की धारा भी प्रवाहित हो रही है। वह आपके दुःख से दुःखी है, किन्तु उसे विश्वास है कि आप महाराजा साहब के अधूरे छोटे कार्यों को साहस एवं निभयता से पूरा करेंगी।

किशनगढ़ की जनता राजमाता श्रीमती गायत्री देवी (जयपुर) राजमाता श्रीमती विजय राजे सिंधिया (ग्वालियर) और राजमाता श्रीमती कृष्णा कुमारी (जोधपुर) की भाँति ही अपनी राजमाता श्रीमती गीता कुमारी का भी सामाजिक एवं राजनतिक क्षेत्र में भाग लेते हुए देखने को लालायित है। आतुर हैं।

राजकुमारी श्री श्री कुंवर का जन्म १४ मई १९५० को हुआ था। आप व्यवहार कुशल एवं कुशाग्र बुद्धि हैं। महाराजा साहब के स्वगवास के बाद से आप जिस योग्यता से महल के भीतर एवं बाहर के कार्यों की देखभाल कर रही हैं वह आपकी अल्प अवस्था को दृष्टत हुए प्रशंसनीय है।

राजकुमारी श्री नदिनी कुंवर का जन्म ३१ अक्टूबर सन् १९४१ को हुआ था। आप अपनी बड़ी बहिन की आज्ञानुसार कार्य में तत्पर रहती हैं।

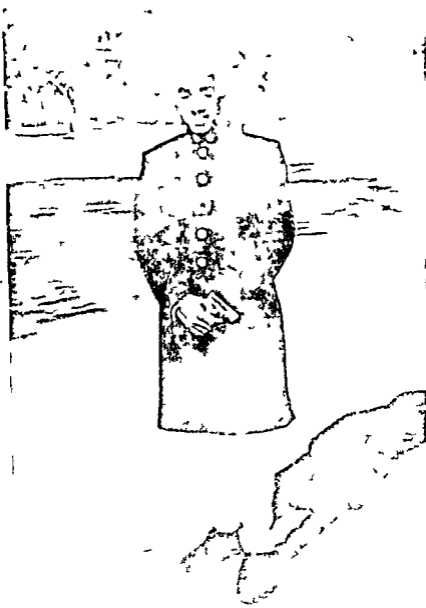
राजकुमार बजरंग सिंह (वर्तमान महाराजा) का जन्म २२ अगस्त सन् १९५३ का तथा राजकुमार श्री पद्मीराज सिंह का जन्म २० फरवरी १९५५ का हुआ। आप दोनों ही इस समय विद्या अध्ययन में लगे हुए हैं।

हर हार्दिक राजमाता साहिबा श्रीमती प्रताप कुंवर जी सरल स्वभाव की मूल भाषिणी धर्म परादण्डा एवं पुराने विचारों की महिला हैं। आपने अपनी पुरानी परम्परानुसार पूर्ण प्रथा का परिश्रम नहीं किया है। यद्यपि महाराजा सुभेर सिंह आपके दत्तक पत्र थे किन्तु आपके भातृत्व से बात्मन्य की पीयूषमयी धारा अत्रिग्न प्रवाहित रही जिससे महाराजा साहब ने आपका जननी रूप

ही पाया । पुत्र को जननी मिली, और जननी को आज्ञाकारी पुत्र ।

बहिन, हर हार्डिनस श्रीमती गोग्घन कुँवर का जन्म २३ जुलाई सन १९३८ को हुआ था । आपका विवाह सत रियासत के नरेश हिज हार्डिनस महाराणा श्री श्री कृष्ण कुमार सिंह के हुआ है । आप भी विदुषी, सरल हृदया, मधु भाषिणी, व्यवहार कुशल एवं कुशाग्र बुद्धि महिला हैं ।

इसके अतिरिक्त किशनगढ़ राजघराने के डूंगरपुर, रीवा, जयपुर, अलवर सिंगमौर सिरोही आदि राजघराना से बहुत निकट के सम्बन्ध हैं । जोधपुर और बीकानेर तो राठौर क्षत्रिया के बड़े घराने हैं ही किशनगढ़ राजवंश भी उही की एक शाखा है ।



(वर्तमान महाराजा)

हार्दिक सन्ध्ये राज्याय वन्दन महाराजाधिराज महाराजा श्री अजराज सिंह जी बहादुर

## महाराजा ब्रजराज सिंह

महाराजा सुमेर सिंह के ज्येष्ठ पुत्र वतमान महाराजा ब्रजराज सिंह का जन्म सन १९५३ म २२ अगस्त को हुआ था। आप मयो कालिज अजमेर से सीनियर कैम्ब्रिज पास कर चुके हैं तथा इस समय दिल्ली विश्वविद्यालय के अन्तर्गत सेंट स्टीफंस कालिज में स्नातक (बी० ए०) कक्षा में शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं।

विशानगर राजवंश की परम्परा के अनुसार महाराजा सुमेर सिंह के द्वादशे के दिन २८ फरवरी सन १९७१ का पगड़ी की रस्म पूरी होने के बाद आपको विशानगर राज्य का उत्तराधिकारी नियुक्त किया गया।

### गद्दी

६ अप्रैल सन् १९७१ का भारत के राष्ट्रपति द्वारा मायता प्राप्त होने पर आपका पूरा नाम हिज हाईनेस उम्दय राजहाम बुलन्द मकान महाराजा धिराज महाराजा श्री ब्रजराज सिंह जी बहादुर हो गया। २१ वर्ष तक की आयु के लिए आपकी सरक्षिका हर हाईनेस राजमाता श्रीमती गीता कुमारी को राष्ट्रपति ने नियुक्त किया है।

आप भी अपने पिता की भाँति ही सरल स्वभाव, धर्म परायण, उदार एवं व्यवहार कुशल व्यक्ति हैं।

आप बहुधा अपने पिता के साथ शिकार में जाया करते थे। आप न भी कई शेरों व तटुओं का शिकार किया है —

आप निशाना लगाने में अपने पिता की भाँति ही सिद्धहस्त हैं। आपने सन १९६८ में अखिल भारतीय जूनियर स्केट लक्ष्य वध प्रतियोगिता (All India Junior Skeet Championship) में भाग लिया तथा प्रथम स्थान पर आकर इसका स्वर्ण पदक प्राप्त किया है।





महाराजा ब्रजराज सिंह का पहला शिकार तेंदुआ (Panther) उम्रार्ध ७ फीट ५ इंच  
(मनसा में जनवरी सन १९६४ आयु १० वर्ष)

आपने सन् १९७० ईसवी की नेशनल शूटिंग चैम्पियनशिप (National Shooting Championship) में जूनियर ट्रैप स्वर्ण पदक (Junior Trap Gold Medal) प्राप्त किया तथा इसी दिन जूनियर स्कीट रजत पदक (Junior Skeet Silver medal) भी आपको मिला।



मेयो कालिज में साइकिल पालो खेलते हुये महाराजा ब्रजराज सिंह



सन १९६०—ग्रान्ड डिविंग— मयो वाचिज म मन्तराज प्रदरान सिंह प्रिगिपड मी गिस्तन  
 से वाचिज का प्रथम इनाम— कारनाम बप लेते हुए ।

खेला म भी आपकी विशेष रचि है। आप हार्की, फुटबाल, क्रिकिट, व साइकिल पोलो व अच्छे खिलाडी हैं। आप कई घेला म किशनगड टीम के डिप्टिन भी रह चुके हैं।

इसके अनिरिक्त शिशा प्राप्त करने म भी आप की गणना अच्छे विद्यार्थिया म की जाती है।

अभी तो अघ विवसित पुप्य के समान आपकी जल्पावस्था ही है। विद्यार्थी जीवन चल रहा है। फिर भी विश्वास यही किया जाता है कि आप एक होन हार नव युवक सिद्ध हंगे। आपका भविष्य उज्जवल है। आप अपने पिता के पद चिह्न पर चलते हुए सब प्रकार के बसना से दूर रह कर देश व समाज की सेवा करेंगे तथा अपने बश की परम्पराओं का पालन करते हुए भारतीय सस्कृति के पोषक रहंगे। किशनगट राज्य की जनता का आप मे बडी बडी आशायें हं।



## राजवंश की परम्पराएँ (महल में)

हर रियासत में राजवंश के कुछ अपने रीति रिवाज एवं परम्पराएँ होती हैं। कहाँ इन परम्पराओं में दूसरा की परम्पराओं से सामंजस्य मिलता है तो वही बहुत अंतर भी पाया जाता है। किन्तु इनमें कुछ अंतर होते हुए भी, भारतीय उप महा-द्वीप में फली हुई इन रियासतों की परम्पराएँ हमारी सांस्कृतिक एकता का प्रतीक हैं।

### किशनगढ़ राजमहल —

महला का सभी प्रकार का प्रबंध करने के लिए एक अफसर नियुक्त होता था जो महल दरोगा कहलाता था। महल का छोटे से छोटा और बड़े से बड़ा सभी प्रबंध इस के द्वारा होता था किन्तु यह जानने महल के भीतर नहीं जा सकता था। इसका दफ्तर महल के बाहर ही होता था। महल के भीतर से इसको नाजर के द्वारा आज्ञा प्राप्त होती थी और यह भी जो कुछ निवेदन करता था वह भी नाजर के द्वारा ही महलो के भीतर पहुँचा सकता था।

नाजर महल के दरोगा और महलो के भीतर रहने वाली दासियों के बीच सदेशों का जादान प्रदान करते रहते थे। दासियों का आदेश रानिया और महारानियों से प्राप्त होता था।

### दासी प्रथा —

अब रियासतों की भाँति यहाँ भी महलो में दासियाँ रहती थी। ये महारानियों के स्नान से लेकर श्रृंगार आदि सभी दैनिक कार्यों में उनकी सेवा करती थी तथा महला के अन्य छोटे बड़े सभी कार्य भी ये ही करती थी। हर कार्य के लिए अलग अलग दासी की नियुक्ति होती थी।

यहाँ की दासी प्रथा में एक विशेष बात थी। यहाँ अधिकांश दासियाँ विवाहित होती थीं। ये महल के बाहर कार्य करने वाले नौकरों की पत्नियाँ

हती थी। राजकुमारों के विवाहों में भी, जो दासियाँ उनकी समुदाय से दहेज में मिलती थीं उन सभी का यहाँ के नौकरों से विवाह कर दिया जाता था। समुदाय वाले जितनी दासियाँ दते थे। किशनगढ़ राजवंश के उतने ही नौकर खड़े कर दिए जाते थे, उन नौकरों में जो जिस दासी के योग्य समझा जाता उसके साथ उस दासी का विवाह वहीं कर दिया जाता था।

यदि कभी किशनगढ़ के महला में कोई कुआरी लड़की दामी का काम करती थी तो उसको विवाह कर लेने की पूरी छूट थी और उसे महलों में ही दामी का काम करते रहने का भी कोई प्रतिबंध नहीं था।

### पासवान —

अब राज्यों की भाँति यहाँ भी पासवान प्रथा थी। राजा लोग रानिया व महारानियों के अतिरिक्त अन्य किसी जाति की स्त्री को अपनी पत्नी के रूप में रखते थे वह स्त्री उस राजा की पासवान कहलाती थी।

### घावाई

राजकुमारों के पालन पोषण के लिए घाय रखी जाती थी। ये घाय राजकुमार की अपना दूध भी पिलाती थी। इसलिये घाया के पुत्र (घाय + भाई) घावाई कहलाते थे। घाय को दूध का कुँआ (कुछ जमीन) दिया जाता था और घावाइयों का जमीन दी जाता थी।

### जन्म से मृत्यु तक के संस्कार

जन्म — जब राजकुमार का जन्म होता था तो पें छाड़ी जाती थी, राजकुमारी के जन्म पर नहीं। नामकरण संस्कार छठी आदि सभी रीति-रिवाज अब लोग की भाँति ही किए जाते हैं। पण्डित राशि फल बताने, जन्म पत्री बताने व नामकरण संस्कार कराते हैं।

### जन्म दिन —

महाराजा का जन्म दिन एक विशेष दिन समझा जाता है। इस दिन माकण्डय जी का पूजन होता है ज्योतिषी राजा का अगला वषफल बताते हैं। बाजे भी बजते हैं और गाना नजाना भी होता है।

रियासत के विलीनकरण से पहले जन्म दिन के दिन महाराजा की जितनी वष की आयु हाती थी किने पर से उतनी ही तोपें छाड़ी जाती थी। उसके बाद नज़र दरवार होता था, जिसमें राज्य भर के उमराव, जागीरदार, ठिकानेदार और राज्य के बड़े बड़े अफसर तथा जो भी खुशी से चाहना महाराजा का भेट करने आता था।



करने हैं। खुशी का वाजा बजता है। १५ तोपों की सलामी दी जाती है और नय महाराजा अपनी परम्परागत उपाधि—'हिज हाईनेस उम्दये राजहाय बुलद मकान महाराजाधिराज महाराजा' ने विभूषित किये जाते हैं।

स्वगवासी महाराजा के लिये साठे पाँच महीने तक पूर्ण शोक मनाया जाता है। महल में किसी प्रकार की खुशी नहीं मनाई जाती। राजवंश के लोग मिठाई नहीं खाते। महारानी (स्वर्गीय महाराजा की विधवा) केवल आटे का समकीन हलुवा खाकर रहती हैं। उनका अधिकांश समय पर्दे के भीतर एकान्त में व्यतीत होता है। हर किसी से वह मिलती नहीं हैं।

## सुधार व परिवर्तन

रियासत के विलीनीकरण के बाद से दरबार में अपने व्यक्तिगत नौकर बहुत कम कर दिये हैं तथा अपनी शानशौकत का भी लगभग समाप्त ही कर दिया है। इसलिये न तो अब महल दरोगा जैसा किसी व्यक्ति का पद है, न महला में नाजर नौकर हैं, और न पहले की भाँति दासिया ही हैं। दासिया के स्थान पर कुछ स्त्रियाँ केवल नौकरानी के रूप में आवश्यक काम करती हैं।

चूँकि सत्कारों का सम्बन्ध धर्म से होता है इसलिए इन्हें तो, फिर चाहे खर्च कम करके ही सही, पूरा किया ही जाता है।

महाराजा यश नारायण सिंह जी, महाराजाआ के द्वादशे के दिन कर्णज प्रया के बिल्कुल विरुद्ध थे, इसलिये उनकी इच्छा व आना से यह प्रया विशनगढ़ रियासत के राज्य काल में ही समाप्त हो गई थी।

## प्रचलित कथाएँ

किशनगढ़ राजवंश की अपने आराध्यदेव भगवान कल्याण राय जी में सदैव से ही असीम श्रद्धा एवं विश्वास रहा है। इस श्रद्धा एवं विश्वास के चमत्कार की कुछ कहानियाँ यहाँ प्रचलित हैं। आधुनिक सभ्यता के वातावरण में भले ही इन घटनाओं की सत्यता पर सन्देह किया जाये किन्तु यहाँ के राजवंश व उससे सम्बन्धित घनिष्ठ व्यक्तियों में इन्हें ऐतिहासिक तथ्यों के समान ही सत्य माना जाता रहा है —

### महाराजा रूप सिंह

एक बार दिल्ली में ईद के अवसर पर महाराजा रूप सिंह को बादशाह शाहजहाँ की सवारी में सम्मिलित होना था। बादशाह की सवारी निकलनी आरम्भ हो गई किन्तु रूप सिंह जी भगवान की पूजा में इतने लवलीन हो गये कि उन्हें सवारी का कोई ध्यान ही रहा।

इधर रूप सिंह जी तो भगवान के चरणों में ध्यान लगाये बैठे थे, उधर शाहजहाँ की सवारी उनकी हवेली के सामने होकर निकली। कहते हैं भगवान कल्याण राय जी ने स्वयं रूप सिंह जी का भेष धारण कर दरवाजे पर बादशाह को भेंट निछावर की। शाहजहाँ ने प्रसन्न होकर उन्हें पना की एक अँगूठी और एक हीरा दिया, तथा स्वयं नमाज पढ़ने चला गया।

ईद की नमाज के बाद बादशाह की सवारी फिर उसी भाग से वापस लौटी। तब तक रूप सिंह जी पूजा से निवृत्त हो चुके थे। अतः उन्होंने बादशाह की अगवाणी करके भेंट निछावर की। जैसे ही रूप सिंह जी भेंट देने के लिए आगे बढ़े बादशाह ने मुस्करा कर कहा 'आज दो दार भेंट कती ?'

रूप सिंह जी एक दम सारी परिस्थिति समझ गये और बादशाह से बोले 'आज ईद के शुभ अवसर पर दो दार क्या दस दार भी भेंट की जाये तो थोड़ी है ?'

महाराजा रूप सिंह न उसी दिन शाही दरवार से १५ दिन का अवकाश ग्रहण किया। दूसरे दिन वह जय भगवान की पूजा करन बठे तो उहान आराधना की ह भगवान कल्याण राय तू ने किशनगढ का राजा हाकर बादशाह का सिर क्या नवाया ? इस तुच्छ काय के लिए तो मैं ही बहुत हूँ। तू ने तो इस राज्य की परम्परा ही समाप्त कर दी। अब आज से मैं न ता तुचे भाग लगाऊँगा और न स्वय ही अन्न जल ग्रहण करूँगा।

वहा जाता है, रूप सिंह जी सात दिन तक लगातार वही भगवान के ध्यान म बठे रह। न ता भगवान को भोग लगाया और न स्वय अन्न-जल ग्रहण किया। सातवें दिन भगवान् श्री नाथ जी ने स्वय प्रगट होकर कहा, राजा ! भेरी गलनी हुई अब भविष्य मे एसा कभी नहीं हागा। ये अपनी अँगूठी ब हीरा ले और मुझे खाने को दे भूख लगी है।'

**महाराजा सावन्त सिंह (भागरी दास)**

जब नागरी दास जी किशनगढ का राज्य छोड कर वृंदावन मे रहने लगे तब एक साधु इनके पास आया और बोला, नागरिया ! तू मुझे भगवान के दशन करा द।'

नागरी दास जी ने उससे कहा, 'तुम शरद पूणिमा के दिन गिरराज जी की परिक्रमा करना तुम्ह भगवान के दशन हो जायेंगे।

उस साधु न नागरी दास जी क कहे अनुसार शरद पूणिमा की रात्रि को गिरराज जी की परिक्रमा की तो उसे एक स्थान पर रास लीला की बलक दिखाई पडी वहाँ भगवान कृष्ण गा रहे थे —

राग केदार

हे री ! मोर बाल विमल यश चाँदनी

गरजे सधन कदरा।

दूसरे दिन साधु ने नागरी दास जी को रात्रि मे हुए दशनो के विषय म बतलाया, किन्तु वह वह गीत भूल गया जो उसने सुना था। नागरी दास जी ने उस पूरा गीत सुना दिया और कहा, 'तुम ने भगवान् को यह गाते हुए सुना होगा।

साधु आश्चर्य चकित रह गया।

**महाराजा मदन सिंह —**

यह सन १९१४ क प्रथम विश्वयुद्ध म जप्रेजा की आर स विदेशा म युद्ध करन गय थ। कहन है एक मोर्चे पर जब ये युद्ध कर रहे थे तब शत्रु की आर

से बड़ी विकट वमवारी हो रही थी। कई घम इनसे थोड़ी ही दूर आकर गिरे। इन्होंने भगवान् बल्याण राय जी का ध्यान किया। थोड़ी दूर ही में इन्हें दिखलाई पड़ा—एक छोटा सा बालक मुकट काछनी धारण किये घाड़े पर सवार इनके मोर्चे के चारा ओर घूम कर चक्कर लगा रहा है।

मोर्चे से वापस आकर इन्होंने लन्दन में ही जवाहिराता से जडा हुआ ५००००) रुपये के मूल्य का स्वर्ण मुकट बनवाया और उसे लेकर किशनगढ़ आये। यहाँ पर इन्होंने उसे मोर्चे वाले दिन की तारीख बतला कर मन्दिर के मुखिया से पूछा, 'उस दिन भगवान् का कौन सा शृंगार था ?

मुखिया ने बतलाया, 'उस दिन मुकट काछनी का शृंगार था।'

महाराजा मदन सिंह ने वह मुकट श्रद्धापूर्वक भगवान को भेंट कर दिया, जो मन्दिर में आज भी मौजूद है।

# किशनगढ राज्य की सांस्कृतिक देन

## साहित्य व कला

### साहित्य

किशनगढ राजवश ने हिंदी साहित्य के क्षेत्र में महान योगदान दिया है। इस वश में कई कृष्ण भक्त कवि हुए हैं, जिन्होंने भक्ति काव्य की रसमयी धारा प्रवाहित कर इस क्षेत्र में भी अपने वश का उज्ज्वल कीर्ति प्रदान की है, जिनमें नागरी दास अत्यंत प्रसिद्ध हुए हैं —

**महाराजा रूप सिंह** — (विक्रमी संवत् १६८५ से १७१५)

ये उच्च कोटि के कवि थे। इनके पद भक्ति रस से भरे तथा बड़े सरस हैं। इनका ७५० दोहों का एक ग्रंथ 'रूप सतसई उपलब्ध हुआ है जो रीति काल का श्रेष्ठ ग्रंथ है।

**महाराजा मान सिंह** (विक्रमी संवत् १७१५ से १७६३)

आप एक अच्छे साहित्यिक एवं कवि थे। आपने 'सत सम्प्रदाय कल्पद्रुम' की रचना की जो पुष्टि माग का एक प्रमाणिक ग्रंथ समझा जाता है। प्रसिद्ध कवि बाद को आगे से आप ही किशनगढ लाये थे।

**महाराजा राजसिंह** — (विक्रमी संवत् १७६३ से १७०५)

इनके द्वारा रचित २४ ग्रंथ उपलब्ध हैं इन ग्रंथों में इनकी वृष्णवता और कृष्ण भक्ति दृढ रूप में प्रकट हुई है। सभी ग्रंथ वृष्णव मंदिरा में मनाये जाने वाले विविध उत्सवों से सम्बंधित हैं। यह तथ्य ग्रंथों के नाम से ही प्रकट हो जाता है—जमोत्सव के विष्णुपद, शरद पूजो के विष्णु पद, रास के विष्णु पद, होली के विष्णु पद, फूलडोल के विष्णु पद रथ यात्रा विष्णु पद, राखी के विष्णु पद, चांदनी के कवित्त अक्षय तृतीया के कवित्त कीर्तन कवित्त पंच बडी कवित्त, पवित्रा के कवित्त राधाष्टमी के पद, बसन्त के पद दीप मालिका के पद धमार के पद रामनवमी के पद वर्षा के पद, दानलोला के पद, खडिता के पद श्रीराम ऋतु के पद रक्तिमणी हरण, हिंडोरा



के पद, नृसिंह पतञ्जली व पद । इन ग्रन्थों में वज्रभाषा की मधुरता तथा पदों की संगीतारमकता अवलोकनीय है ।

महाराज सायत सिंह (उपनाम नागरी दास) —

(विक्रमी सम्वत् १८०५ स १८२३)

आपका साहित्य हिन्दी का श्रेष्ठतम रीति काव्य कहा जा सकता है । आपने छोटे बड़े कुल मिला कर २६५ ग्रन्थों की रचना की है । आप के ७५ ग्रन्थों का सम्मेलन 'नागर समुच्चय' के नाम से सम्वत् १६५५ के लगभग प्रकाशित हुआ था । प्रसिद्ध ग्रन्थ इस प्रकार हैं—रसिक लावनी विहार चन्द्रिका, निष्कज विलास, कवि वराह्य बल्लरी भक्ति सार पारायण विधि प्रकाश ब्रज सार गोपी प्रेम प्रकाश ब्रज बकुण्ठ तुला भक्ति भग दीपिका, पद प्रबोध माला, रामचरित माला जगल भक्ति विना पद्म विहार बाल विनोद वन विनोद, तीर्थानन्द, मुजानानन्द वन जन प्रसंग छूटक पद तथा इरक चमन । नागरी दास रीति काव्य के उत्कृष्ट कवि कुशल चित्रकार और संगीतज्ञ थे । आप रीति कालीन परम्परा के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं । शृंगार और प्रेम इनके काव्य का प्राण है । ब्रजभाषा का माधुर्य उसकी अनुप्रासिकता तथा गीतारमकता देयत ही बनती है । इन्होंने शृंगार के क्षेत्र में प्रेम तत्त्व के विविध विधानों को अत्यन्त सरसता और मार्मिकता के साथ व्यक्त किया है । अलंकार बभ्रव, नायिका भेद चित्रण नख शिख बणन सभी अनूठे बन पड़े हैं । दोहा, चौपाई, कवित्त छंदा की प्रधानता है । पद, विविध राग रागिनिमा में बधे हुए हैं । कवि पर सस्वृत और प्राकृत भाषा के प्रेम काव्यों की गहरी छाप है । निम्न उद्धरण से इन तथ्यों की पुष्टि होती है —

फूलनि को गई उत सखी मिली जहाँ तहाँ

इत की रंगीले कुछु औरे द्वार मे ढरे ।

रसिक रसाल बाल दयो चाहे उर माल,

जब नद ताल हसि आग हास त करे ।

उरयो वित न कम्प स्वेद सुर रग भये,

नागरिया नागर अनग रग सौ भरे ।

राधे जू दयो है हार मोतिन को मोहन कूँ

मोहन जू हार होय राधे के गरे परे ।

भक्ति के क्षेत्र में नागरी दास ने दास्य—सग्य—आत्मनिबन्नादि भावों का सुन्दर निरूपण किया है । वृष्णकी पूजा, उत्सव थाकियों का वणन इनके द्वारा बड़ा सरस बन पड़ा है ।

किशनगढ़ के ऐतिहासिक प्रमाण इहे पुष्टि मार्गीय बतलात हैं किंतु इनके कई ग्रंथों में राधिका जी की प्रधान रूप से आराधना की गई है —

बहा है परायो सत्र दीसत सो राधे ही को,  
 बिन ही विचारै झूठे वचन उचारे जू ।  
 राधे ही की भूमि यहै राधे ही के खग मग  
 राधे ही की नाम रहै साँज औ मकारे जू ॥  
 राधे ही के सरवर, तरवर है राधे जू के,  
 राधे के ही फूल फल नागर तिहारे जू ।  
 राधे की दुहाई फिरै राधे ही को वदावन  
 तुम कौन लला बीच हटकनि हारे जू ॥

इस प्रकार की कविताएँ एव इनके उपनाम नागरी दास के आधार पर कुछ लोग इनके काव्य को निम्बाक सम्प्रदाय का मानते हैं। वास्तव में यह शोध का विषय है।

आप फारसी के भी विद्वान थे। आपका फारसी का काव्य भी अनूठा एव अद्वितीय है।

बनीठनी जी—

यह महाराजा सावंत सिंह की पासवान थी तथा वदावन में उही के साथ रही थी। इन्होंने भी कृष्ण भक्ति की अच्छी कविताएँ लिखी हैं जो इनके द्वारा रचित ग्रंथ 'नागर समुच्चय' में समाविष्ट हैं।

महारानी बाकावत जी — (विक्रमी सम्वत् १७६०)

आप नागरी दास की विमाता थी। आप ने ब्रज भाषा में भागवत का पद्यानुवाद किया था जो 'ब्रज दासी भागवत' नाम से प्रसिद्ध है।

सुन्दर कुँवरी (विक्रमी सम्वत् १७६३ से १८०५)

बाकावत जी की पुत्री थी। आपने नेहू निधि, वदावन गोपी महात्म्य रूपनगढ़ में लिखी। सकेत युगल, किशनगढ़ तथा रस पुज प्रेम मम्पुट सार संग्रह भाव प्रवाश राम रहस्य मित्र शिखा और युगल ध्यान, आदि ग्रंथ इन्होंने अपनी सुसराल राधोगढ़ में लिखे थे।

इनके ग्रंथों में राधा कृष्ण की युगल भक्ति प्रकट हुई है। ग्रंथों की भाषा ब्रज और राजस्थानी है, जो अत्यन्त मधुर है। बाल कृष्ण का व्रणन भी आप ने बड़ा सुन्दर किया है —

रज माँहि मगन वसी खेलत है ।  
 सुभग चिक्वट तन घूगि घूमरित डेलिक क्लिक सखेलत है ॥  
 चौकि चकित चहुँ औरनि चितवत छिपि माटी भुठ मेलत है ॥  
 सुदर कुँवरी घुटुखनि दौरत कोटिन छवि पग पेलत है ॥

### छत्र कुँवरी

यह महाराजा सरदार सिंह जी की पुत्री थी । सम्बत १८३१ म इनका विवाह कोठे के गोपाल सिंह खाची के साथ हुआ । इनका 'प्रेम विना' ग्रन्थ प्रसिद्ध है । प्रस्तुत पद मे चौमर का कितना अलंकारिक वणन है —

बाढी चित चाह दोऊ खेलत उमाह भरे  
 दसा प्रेम पूर छिल अग दरसत है ।  
 प्रम दाँव देत प्रिय झूठे ही रूगट कहै  
 गहै पानि पानि रिस मिसै परसत है ॥  
 चौपर की बाजी माँहि बाजी लागी गति मति की  
 चाल की चहुल मन मौज सरसत हैं ।  
 नैनन मे नन मिले चरचा चरघा मे रीछन  
 रीझवार रीझ तहा रग बरसत हैं ।

### महाराजा बिडद सिंह (विक्रमी सम्बत १८३८ स १८४५)

आज उच्च कोटि के विद्वान थे । आपका संस्कृत पर पूण अधिकार था और आप अरबी व फारसी के भी पंडित थे । गीन गोविंद पर आपकी टीका एक उच्चकोटि का साहित्य है—बड़े बड़े पंडित भी इसका अर्थ लगाने मे चकरा जात हैं ।

इसके अतिरिक्त लगभग इन सभी राजाओं के समकालीन अनेको कवि हुए हैं जो राजाशय पाकर कविता कामिनी का शृंगार करन रहे हैं । इनम दरवारी कवि वद सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं ।

इस राजवंश मे जितने कवि हुए हैं वे अपने आप म इतने महान है कि सभी हिंदी साहित्य मे अपना विशेष स्थान रखत है । इस प्रकार इहोन हिन्दी साहित्य को अपनी सेवाआ से अत्यधिक समद्ध किया है ।

राजवंश के अतिरिक्त भी इस राज्य मे अनेको कवि एव साहित्यकार हो चुके हैं जिहोने अपनी लेखनीके द्वारा हिन्दी साहित्य सरिता म महान यागदान दिया है । उनम से कुछ प्रमुख ये हैं —

**निम्बार्काचाय परशुराम देव**—इनका रचनाकाल विक्रमी सम्वत् १५५० स १६०० तक है। यह राजस्थान मे वैष्णव धर्म का सबसे प्रथम प्रचार करने वाले आचार्य थे। इनके द्वारा रचित परशुराम सागर मिला है जिसमे ३० ग्रंथ उपलब्ध हुए हैं। इनका काव्य कवीर-तुलसी—सूर—मीरा के काव्य की तुलना मे रखा जा सकता है। इन्होंने दोहा, साखी, चौपाई, कवित्त आदि छंदा का सफलतापूर्वक प्रयोग किया है। इनकी भाषा मारवाडी और ब्रज है। इनके काव्य मे राम कृष्ण की समवयात्मक साधना प्रकट हुई है। गण पदों मे दास्य—सव्य—आत्म निवदनादि भक्ति भावा की सरस आभिव्यजना हुई है तथा बड़े आकषक ढंग से नीति की शिक्षा देकर खण्डन मडन द्वारा सतोचित ढंग से सम्पक साधना तथा सरस सामाजिक जीवन की धारणा की गई है।

**कवि बंद**—यह महाराजा रूप सिंह के दरबारी कवि थे। इनके ग्रंथ बड़े प्रसिद्ध हैं। बन् सतसई नाम के अपन ग्रंथ मे इन्होंने नीति का सुंदर विवचन किया है।

**निम्बार्काचाय घुंदावन देव**—विक्रमी सम्वत् १७५४ से १७९७ तक यह सनेमावाद निम्बार्काचाय पीठ के जखिल भारतीय जगत गुरु के निम्बार्काचाय के पद पर आसीन हुए। यह महाराजा राज सिंह महाराजा सावत सिंह तथा महारानी वांकावत जो और राजकुमारी सुंदर कुंवरी को धार्मिक दीप्ता तथा साहित्यिक प्रेरणा देने वाले गुरु थे। इनका प्रसिद्ध ग्रंथ गीता मत गंगा है जिसमे कृष्ण चरित्र गाया गया है। इसमे गापी प्रेम की उत्कण्ठ अभि-यक्ति की गई है।

चारण करणीनीन, टीकाकार हरिचरन दास, टीला स्वामी सुकवि बल्लभ हीरा लाल सनाढ्य विजय राम, राय कवि, कनीराम मुंशी दौलत राम दयालाल और दामोदर इत्यादि कवि और साहित्यकार भी इसी भूमि पर हो चुके हैं।

**जन स्थानकों के कवि**—उपरिलिखित कवियों जोर साहित्यकारों के अति रिक्त किशन गढ़ राज्य मे जैन यति कवियों की रचनाएँ भी मिलती हैं जो किले के सरस्वती भंडार चिन्तामणि जी के मंदिर प्राचीन उपाध्यों और महावीर भवन पुस्तकालय मे संग्रहीत हैं जिसके विषय मे खोज की जा रही है।

## किशनगढ़ चित्र-कला

(Kishangarh school of Painting)

किशन गढ़ की प्राचीन चित्रकारी अत्यन्त कलापूर्ण रही है यहाँ कारण है

आज यहाँ के प्राचीन चित्र विश्व भर में मूल्यवान समझे जाते हैं। महाराजा विश्वनाथजी श्री ब्रज राज सिंह जी के पास आज भी ऐसे चित्र हैं जिनका मूल्य दो-तीन लाख रुपये प्रति चित्र जाँचा गया है।

इन चित्रों में कई विशेषताएँ हैं। कई तो ऐसे हैं जिन्हें साधारण दृष्टि से देखने पर तो कुछ नहीं दीखता पर खूबीन की सहायता से देखने पर सना, नगर, उपवन आदि सभी कुछ चित्र में स्पष्ट हो जाते हैं। इनमें रंग के स्थान पर सोने का प्रयोग किया गया है। उस सोने को आज भी शोभा जा सकता है। रंगों में ऐसे मसाला तथा स्वनिर्मित कागजों का प्रयोग है जिनमें कीड़ा लगता ही नहीं है। यहाँ का चित्रकार कागज और रंग भी स्वयं ही बनाता था।

चित्रों में अधिकांशतः कृष्ण लीला चित्रित की गई हैं जिसमें कृष्ण और राधा तथा उनकी राग वसंत फाग आदि लीलाएँ पृष्टि मार्गीय परम्परा के अनुसार चित्रित हुई हैं।

महाराजा राज सिंह के समय में चित्रकला की पर्याप्त उन्नति हुई तथा महाराजा सावंत सिंह उपनाम नागरी दास जी के काल में तो साहित्य व संगीत के साथ चित्रकला भी उन्नति के शिखर पर पहुँच गई थी। नागरी दास कालीन चित्रों में मुख्यमण्डल की शोभा विचित्र है। आँखा बरुनिया नाक, ठाड़ी दाढ़ी व केश विद्यास का सुन्दर जलकरण बन पडा है। इन चित्रों में सबसे बड़ी यही विशेषता है कि आप मुख्यमण्डल बरुनिया पलक मस्तक वेशी व दाढ़ी मूँछ आदि के एक एक बाल अलग-अलग गिन सकते हैं। केश घन और गहरे होने पर भी इन तरह की कलम से चित्रित हैं कि अलग अलग और एक एक छिनरे हुए भी दिखालाई पड़ते हैं। ऐसी केश सजा भारत भर की प्राचीन चित्रकला में तुल्य है।

इन चित्रों में नायिका भेद अभिमार, दूती कम, सुरति अवस्था शृंगार, स्नान केश विद्यास दण्ड मुख दर्शन आदि का सुन्दर अंकन मिलता है। राधा कृष्ण के अनक प्रेम प्रसंग रास झूला हिंडाला, फाग दीप मानवा होली आदि के चित्रण देखने ही बनते हैं। चित्रों में रास लीला चौरहरण दान-स्तीना के अतिरिक्त कृष्ण की अमुर सहारक लीलाएँ भी चित्रित हुई हैं जिनमें नाग नाथन लीला गिरराज धारण पूतना वध आदि प्रसंगों का बाहुल्य है।

पुरवा के चित्रों में मुगल कालीन वेशभूषा दाढ़ी मूँछ तथा आभूषण का प्रयोग हुआ है। पुरवा के लिए मिर पर पगड़ी का विधान है। दूसरी ओर रंगी चित्रों में सहगा आडनी कचुकि, कटिम्पल तक लम्बी वेशी का अंकन हुआ

है। गहना म नय, बलय, मुद्रिका, करधनी आदि का प्रयोग है। राजसी चित्रा म राजा छोडे पर दिखाये गए हैं तथा उनक दरवार की मुगल कालीन सज्जा न्छिताई गई है।

इन चित्रो म पीला, हरा, लाल तथा आसमानी रंग बहुतायत से प्रयाग म लाया गया है। रंगों म ऐसे पदार्थों का मल किया गया है जिनसे व आज भी चमकीली आभा लिये हुए हैं।

• महाराजा सावन्त सिंह उपनाम नागरी दास

महाराजा सावन्त सिंह ने अपने बाल्यकाल म ही संस्कृत, फारसी और मारवाती भाषा के अतिरिक्त संगीत तथा चित्रकला की भी पर्याप्त शिक्षा प्राप्त की थी। किशनगढ दरबार के चित्र सग्रहालय म चार ऐसे चित्र हैं जिन पर अंकित हुए नाम से प्रतीत होना है कि ये चित्र सावन्त सिंह द्वारा उस समय बनाए गये हैं जब वह राजकुमार थे।

सावन्त सिंह ने अपने आराध्य देव राधा व कृष्ण को चित्रित करने के लिए एक विशेष प्रकार की नवीन शैली को विकसित किया था।

सावन्त सिंह अपने प्रेम के प्रति इतने सच्चे थे कि वह जीवन की राह म चलते हुए प्रेम और भगवान कृष्ण की भक्ति द्वारा ही मोक्ष की कामना करत थे। किन्तु सावन्त सिंह के जीवन मे एक दूसरा प्रेम और था। उनका यह प्रेम एक सुन्दरी के प्रति था। वह सुन्दरी भी उनके प्रति अपनी असीम श्रद्धा एवं प्रेम व अटूट बचनो से बँधी हुई थी।

यद्यपि उन दोनों की आयु में १८ वर्ष का अंतर था किन्तु उनके मस्तिष्क और हृदय पूण रूप से एक थे। व दोनो राधा और कृष्ण के अनन्य भक्त थे और दोनो ही उच्च कोटि के कवि थे।

किशनगढ चित्रकला में नारी मुखाकृति किसी पुरानी शैली का विकसित रूप नहीं है। किशनगढ शैली का विकास अज भाषा कवियों द्वारा वर्णित राधा के रूप को मान कर हुआ है। सच तो यह है, किशनगढ शैली एक आदर्श से प्रास्ताहित हुई है, जो एक जीवित नमूने पर आधारित थी तथा जिसे बड़ी चतुराई के साथ पहले से प्रचलित लौकिक नारी शैली म परिवर्तित कर लिया गया है।

सावन्त सिंह स्वय ही इस नारी मुखाकृति शैली के जन्मदाता थे। यह शैली एक नवीन पद्धति है जो समस्त राजस्थानी चित्रकला क्षेत्र मे अपनी एक

विशेष मोहकता रखती है। यह नवीन प्रवृत्तन केवल राधा के ही रूप में नहीं बल्कि कृष्ण के रूप में भी हुआ है।

सावन्त सिंह उपनाम नागरी दास जी ने अपनी प्रेमिका के सम्बन्ध में एक लम्बी पतली-दुबली नारी के अनुपम सौन्दर्य का वर्णन किया है—जिसका मुख लम्बा और विकसित है। धनुषाकार भौंहे हैं। लम्बे नेत्र और ऊँची नाक है। यही मुखाकृति और छवि किशनगढ़ शली में नारी-मुख को चित्रित करने में प्रोत्साहित हुई। जिसे चित्रकार ने वैष्णव सम्प्रदाय की सनातन विचार धारा के अनुरूप अपने कला कौशल से कृष्ण के प्रति प्रेम करने वाली गोपिका राधा के रूप में चित्रित किया।

यह प्रेमिका सावन्त सिंह जी की पासवान बनीठनी थी। क्योंकि बनीठनी पर्दा नहीं करती थी, इसलिए वह इस सुन्दर शली का नमूना बनी। (इसी पुस्तक में देखिये रंगीन चित्र 'श्री राधा'। यह चित्र बनी ठनी की ही मुखाकृति की प्रति छवि है)। इस चित्र के चित्रकार हैं उस काल के अमर चित्रकार श्री निहाल सिंह।

सावन्त सिंह एक सुन्दर, वीर एवं सुसभ्य राजपूत सरदार थे जो भगवान की प्राप्ति का भाग शाही आडम्बर और बमब में भी देखते थे। बनीठनी गायिका और अनुपम सुन्दरी थी जो बचपन से ही सदैव अपने साज शृंगार में सजी धजी रहती थी, इसीलिए उसका नाम बनीठनी पड़ गया था।

उन दोनों का आपस में ऐसा उत्कृष्ट प्रेम था कि इस प्रेम के लक्ष्य में सावन्त सिंह उपनाम नागरी दास जी कृष्ण रूप में और बनीठनी राधा रूप में परिवर्तित हो गई थी। यह एक ऐसा परिवर्तन था कि जिसमें कोई धावा लेशमात्र की भी नहीं था।

किशन गढ़ के चित्रकारों के लिए नागरी दास जी की कविता को आधार मान कर यदि बनीठनी राधा के चित्र का नमूना बनीठनी की कविता का आधार पर नागरी दास जी कृष्ण के चित्र का नमूना (model) बने तो इसमें आवश्यक ही क्या है ?

(इसी पुस्तक में देखिए राधा कृष्ण का रंगीन चित्र—कृष्ण रूप में नागरी दास जी और राधा रूप में बनीठनी)

वल्गु सम्प्रदाय की विचार धारा के अनुसार मनुष्य की आत्म सदैव पार ब्रह्म में लीन होने के लिए भटकती रहती है। पार ब्रह्म अपनी सच्ची भक्ति एवं प्रेम के बशीभूत होकर भक्त के पास स्वयं ही पहुँच जाता है। गोपिका राधा जो कृष्ण का प्रेम में इतनी लीन है कि उसे सिवाय कृष्ण के ससार में और किसी का कोई ध्यान ही नहीं है। उस राधा के पास रहने की कृष्ण की-



### श्री राधा जी

(विश्व विख्यात मानालिसा के समकक्ष समझी जाने वाली कलाहति)

सकलन मन्माराजा बजरत्न सिंह विंगनगढ





इच्छा का अर्थ भी यही है कि पार-ब्रह्म कृष्ण अपनी आराधिका एव सञ्ची प्रमिवा के पास रहने की आतुर है। वल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण के प्रति राधा का ऐसा आत्म समर्पण ही मोक्ष पाने का सही माग है। कृष्ण रूप में लीन हो जाने वाले सावत सिंह उपनाम नागरी दास जी का राधा रूप में लीन हो जाने वाली बनीठनी के प्रति प्रेम का भी सार यही है। जो वल्लभाचार्य सम्प्रदाय के अनुयायी चित्रकारों को प्रेरणा का स्रोत बना तथा किशनगढ़ भती में, विश्व विख्यात 'मोनालिसा' जैसे चित्रों के समकक्ष समञ्ची जाने वाली 'श्री राधा' जसी उत्कृष्ट कलाकृति के निर्माण में सहायक हुआ। किशनगढ़ चित्र कला शली केवल किशनगढ़ राज्य की ही नहीं, चित्रकला के क्षेत्र में भारत का गौरव है।

## सगीत

किशनगढ़ महाराजा रूप सिंह के समय से ही सगीत का घर रहा है। चित्रकला की भांति ही यहाँ की सगीतकला भी बड़ी प्रसिद्ध रही है तथा सगीतन यहाँ प्रथम पाते रहे है।

### महाराजा रूप सिंह

आप शास्त्रीय सगीत के नाता गायक एव कवि भी थे। आपके बनाये 'पद बड मधुर एव सगीतात्मक हैं।

### महाराजा सावत सिंह उपनाम नागरी दास जी

आप तो किशनगढ़ राजवंश में एक महान विभूति हुए हैं। आप कवि गायक एव वादक सभी कुछ थे। मृदंग बजाने में भी आपकी बराबरी करने वाला कोई नहीं था। सगीतात्मक पदों में आपने विभिन्न प्रकार के राग-रागनिया को बाँध दिया है।

### महाराजा मदन सिंह

आपकी शास्त्रीय सगीत में बहुत रुचि थी। आपने राग मोरठ में पद भी लिखे हैं। आपने किशनगढ़ के श्री देवी लाल को पंडित विष्णु दिगम्बर जी के पास लाहौर में रियासत के खर्चों से सगीत की शिक्षा प्राप्त कराने के लिये भेजा था। श्री देवी लाल किशनगढ़ राज्य के महान सगीतज्ञ एव महाराजा मदन सिंह के निजी गायकों में से एक थे। इन्होंने पंडित विष्णु दिगम्बर की पद्धति को अपनाया और किशनगढ़ में सगीत का विशेष रूप से प्रचार किया तथा अपने पुत्र श्री नरयू लाल को सगीत की पूरी शिक्षा दी।

## महाराजा यज्ञ नारायण सिंह

आप भी शास्त्रीय सगीत के ज्ञाता थे । स्वयं गाते भी थे । आपने राग-सारंग एवं राग सोरठ में पदा की रचना भी की है ।

## महाराजा सुमेर सिंह

आप शास्त्रीय सगीत के ममत्त थे और उसकी रसानुभूति के आनन्द में डूब से जाते थे । आपको राग रागनियों का अगाध ज्ञान था । सगीतज्ञों के पाठक एवं बड़ी कदर करने वाले थे । आपने श्री दबीलाल के पुत्र श्री अमर लाल जिन्होंने अपने बड़े भाई श्री नट्यू सिंह से सगीत की शिक्षा पाई है को बहुत प्रोत्साहन दिया—आप ही के प्रोत्साहन से श्री अमर लाल ख्याल गायकी ध्रुपद गायकी एवं हवेली सगीत (मदिरो में गाया जान वाला सगीत) में, राजस्थान के ही नहीं भारत के प्रसिद्ध गायका में हैं तथा बी० बी० सी० लन्दन ने राग गौरी नट भीम पलासी सारंग और ध्रुपद में इनके रिकार्ड बनाये हैं ।

महाराजा सुमेर सिंह जी श्री अमर लाल व उनकी बहिना श्रीमती बजा बाई व श्रीमती ललिता बाई (रडियो कलाकार जयपुर) से बहुधा सगीत सुना करत थे ।

महाराजा सुमेर सिंह जी का कुछ प्रिय पद  
(महाराजा रूप सिंह जी द्वारा रचित)

राग मल्हार (श्री नाथ जी का सम्मुख गाया जाता है) ।

मैं कस आऊँ दामिनी माहि डराव ।

जब जब गमन करूँ दिश

प्रीतम चमकत चक्र चलाव ।

वे आतुर अनि सजनी

रजनी यूँ बिरमाव ।

गावन गगन पवन चल चल

अचल रहित तन पावन ।

मुनिप्रिय वचन चतुर चलि आयो

भाविना तो मन भावन ।

रूप मिट प्रभु नगधर नागर

मिलि मन्तार सुर गावन ।

सत नागरो दास (महाराजा सावत मिह) द्वारा रचित

राग मिथ तिलक कामोद

जसुदा क फिर भुवनान की वली ।

श्री नागर राधे शृंगार कर ।

बस बनी क भार आदटारन क,

बिग पायन क बिग लात धरे ।

अति जानन ज्योतिमयी अगना

भयो रूप क्या कही एप काऊ चरे

जित जाय सँवारत धानी बधू तिय

दीपन की ज्योनि फीकी परै ।

## लोक-नृत्य

नृत्यकला द्वारा मानवीय मनोभावा व राग द्वया की अभिव्यक्ति हाव भावा के द्वारा प्रदर्शित की जाती है । शास्त्रीय नृत्य म इनका प्रदर्शन बड़ी सूक्ष्मता एव सव्यस्थित रूपो मे किया जाता है । शास्त्रीय नृत्यकार दशका के हृत्य मे अपनी कला को उतार देने के लिये लालायित रहता है । किन्तु लोकनृत्य मे नृत्यकार दशको की ओर कम ध्यान देते हैं । वे स्वय ही अपने मनाभावा म लीन हा जात हैं । दूसर शब्दा मे हम कह सकते हैं—शास्त्रीय नृत्य दशका के लिए हाते हैं और लोक नृत्य स्वात सुखाय की भावना से ओत प्रीत ।

शास्त्रीय नृत्य और लोक नृत्य म वही अंतर है जो प्राकृतिक सौंदर्य और बनावटी सौंदर्य म होना है । किसी उद्यान मे चटकनी कलिया खिलते पुष्पा, फला से आच्छादित तरुधरा, बल कन करत झरने एव सरोवरो को देखकर मन प्रफुल्लित हो जाता है किन्तु पहाडो पर झरते झरने बहनी सरिता के बूलो पर फली हरियाली तथा जगली तरुओ और पुष्पो का निरख कर जो मानसिक शांति प्राप्त होती है वह अकथनीय है । उद्यान म मानव अपनी रुचि क अनुसार प्राकृतिक दशयो को अपने बंधनो म बंधन का प्रयास करता है किन्तु पहाडो पर प्रकृति उमुक्त रूप स अपना सौंदर्य विधरती रहती हैं ।

मानवीय प्रकृति के अनुसार हृदय म भावो का उठना और उनका प्रदर्शित करना स्वाभाविक ही है । किन्तु शास्त्रीय नृत्य मानव निमित उद्यान है तो लोक नृत्य प्राकृतिक दश्य । जिस प्रकार उद्यान क दशयो की प्रेरणा प्राकृतिक

दृश्या से प्राप्त होती है उसी प्रकार शास्त्रीय नृत्य की भाव भंगिमाएँ भी लोक नृत्या से ही ग्रहण का जाती हैं ।

यह सत्य है कि लोक-नृत्या का प्रादुर्भाव नगरों की सम्पत्ता से दूर रहने वाले ग्रामीण समुदायों में होता है तथा साधारण वाद्य यंत्रों की सहायता से लय-ताल के स्वभाव जैसा सहज चान के अनुसार इनका प्रदर्शन किया जाता है । किन्तु ये क्षेत्र विशेष की भौगोलिक ऐतिहासिक, धार्मिक एवं परम्पराओं की वास्तविक पाँकी प्रस्तुत करते हैं । अपने परम्परानुगत रूप को लिए हुए पीढ़ी दर पीढ़ी से अपनी सांस्कृतिक धाती का अधुण्ण बनाये रहते हैं । इसीलिये किसी भी देश की संस्कृति का योगदान में लोक गीतों और लोक नृत्या का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है ।

इस विशाल भारतीय उप महाद्वीप में अपने-अपने क्षेत्रीय लोक नृत्या की अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं । राजस्थान में भी अपने अपने क्षेत्रों में भिन्न भिन्न



गुजरी नृत्य में निरत नृत्यगिनी ।

प्रकार क लोक-नृत्य प्रचलित है। किशनगढ राज्य के भी ग्रामीण अक्ला म लोक-नृत्य सत्त्व स ही प्रचलित रह हैं तथा समय समय पर इह राजवश की आर से प्रोत्साहन भी मिलता रहा है। इसके लिए यहाँ पर महाराजा सुमर सिंह जी न किशनगढ पलस कला केन्द्र को एक सुव्यस्थित रूप दकर इन नृत्यो क प्रचार म महान् योगदान दिया है। महाराजा साहब इन लोक नृत्यो का आयोजन गणगौर के उत्सव पर विशेष रूप से कराया करत ये।

गणगौर के उत्सव पर होन वाले प्रमुख नृत्य —

- |   |                  |
|---|------------------|
| १ रग दस्त   | २ गारवद          |
| ३ म्हारी घूमर   | ४ उड उड रे नागला |
| ५ पनिहारी   | ६ महदी           |
| ७ बडनी  | ८ गूजरी          |
| ९ चरी नाच (यह नाच अग्नि नृत्य के नाम से भी प्रसिद्ध है) |                  |
| १० एक बार हा पिया                                       | ११ गोल नाच       |
| १२ बाइ सारा बीरा  | १३ रुमाल १४ पागण |



सन् १९६० म गणगौर उत्सव पर साँझो म गूदरी नृत्य का दृश्य

## उत्सव व त्यौहार

वैसे तो राजमहल में हिन्दुओं के सभी त्यौहार मनाये जाते हैं किन्तु कुछ त्यौहार विशेष उत्सवों के रूप में मनाये जाते हैं।

### श्रावण की हरियाली तोज

इस दिन पूल महल से लगा हुआ महिला बाग अपूर्व आनन्द की हिलोरें ले उठता है। इसकी हरियाली का वण वण नये उत्साह नई उमंगों एवं नई बहारों से झूम उठता है। जगह-जगह पेड़ा पर हिंडोले पड जाते हैं। हिंडोला पर झूलती और झुलाती हुई नारियों के कंठों से निकल श्रावणी गीता की मधुर ध्वनियाँ समस्त वातावरण को उल्लासमय बना देती हैं। महाराजा और महारानी एक ही हिंडोल पर साथ साथ झूलते हैं।

इस उत्सव में महल की सभी महिलाएँ, महारानी से लेकर दासी तक भाग लेती हैं। नगर की भी सभी श्रेणियों की महिलाएँ भी सम्मिलित हो कर उत्सव की शोभा में चार चाँद लगा देती हैं। पुरुष उस बाग में प्रवेश नहीं कर सकते।

### जन्माष्टमी

भादों बनी अष्टमी को कृष्ण जन्म के रूप में यह उत्सव नगर के सभी मन्दिरों श्री बजराम जी, श्री गोवर्द्धन नाम जी श्री मदन मोहन लाल जी एवं श्री सुख निधान जी आदि में तो बड़ी धूम धाम से मनाया ही जाता है, किन्तु किले के भीतर श्री नाथ जी के मन्दिर में इस उत्सव की शोभा कुछ अनोखी ही छटा प्रस्तुत करती है। भगवान श्री कृष्ण यहाँ के राजवंश के आराध्य देव हैं। उनके जन्मोत्सव में भाग लेना राजपरिवार के सभी सदस्यों को अनिवार्य ही है।

बालक कन्हैया के जन्मोत्सव की खुशी में केशर मिश्रित दूध और दही एक दूसरे पर उछाला जाता है। मंदिर के प्रांगण में दूध व दही की कीच हो जाती है। उस कीच में आनंद भग्न हो कर लोग कृष्ण जन्मोत्सव के पद गाते व नाचते हैं और नाचते नाचते कीच में फिमल फिसल पड़ते हैं।

इस दधि काने में महाराजा स्वयं भी भाग लेते हैं, उन पर भी दही दूध उड़ला जाता है। व भी दूसरा पर दही दूध फक्त है तथा अय लोगो की भांति ही स्वयं भी नाचते हैं। भगवान के दरबार में राजा प्रजा का अन्तर समाप्त हो जाता है। सभी ब्रह्म के गोप व ग्वाल बाल बन जाते हैं।

इस दिन कृष्ण लीलायें भी की जाती हैं। महाराजा यन् नारायण जी तो स्वयं दाढ़ी मूँछ लगाकर नन्द बाबा का अभिनय करते थे। याचका को घन चाटते थे। अय लोगो में कोई इंद्र, कोई महादेव, ब्रह्मा आदि का अभिनय बग्न थे।

कई दिन तक इस उत्सव की धूम धाम रहती है।

## दशहरा

यहाँ विजया दशमी का उत्सव दो दिन मनाया जाता है। नवमी का किले के भीतर मंदिर में सबसे पहले महाराजा कुल देवी "नागणेचा जी" का पूजन करते हैं। उसके बाद हाथी घोड़े व हथियारो का पूजन होता है। फिर महाराजा राजसिंह जी की पोशाक (जो खून से सनी हुई सरकारी खजाने में रखी है) के दशन क्रिय जाते हैं।

इन सब कार्यों के बाद मज्जर दरबार होता है। १५ तोपा की मलामी दी जाती है। उपराव जागीरदार व ठिकानेदार आदि महाराजा की भेंट निछा चर करते हैं।

दूसरे दिन दशमी को घान मंडी से रघुनाथ जो सवारी पूरे राजसी ठाठ के साथ निकलती है। सवारी का जुत्स बाजार में होता हुआ रामलीला मैदान में पहुँचना है। महाराजा भी इस सवारी में भाग लेते हैं। मैदान में दशानन रावण की मिट्टी की मूर्ति को तीन के गोला से उड़ाया जाता है। जिन तोपची का गोला रावण की नाभि में लगता है उस इनाम दिया जाता है। रावण को मारे गये गोलो को जो लोग उठा कर लाते हैं उह उन गोला क बराबर गुड दिया जाता है।

रावण बघ के बाद एव भसे को गूब मन्त्रि पिला कर मैदान में छोड



दिया जाता है। महाराजा अथ पुढसवारा के साथ भाले से भ्रम करते हैं।

इसी प्रकार घंटा सुनी नवमी को फिर दशहरा मनाया जाता। इसमें रघुनाथ जी की सवारी रावण वध आदि कुछ नहीं होता।

## गणगौर

यह यहाँ का सबसे प्रतिष्ठित त्योहार है। एवं जयपुर के गणगौर समान ही किशनगढ़ का गणगौर उत्सव भी भारत व्यापी प्रतिष्ठित चुका है।

घंटा सुनी तीज को यह उत्सव मनाया जाता है। इस दिन शाम ५ पाघ बजे ईसर (ईश्वर) गणगौर की सवारी का जुसूस बड़ी सज्ज घञ् राजसी ठाठ के साथ निकलता है। जिसमें एक दूसरे के पीछे क्रम सवार (ऊँट के सवार) जुजरवे (बंदूक की तरह का हथियार) तोपें, नक्कारा निशान, रिसाला (घुड सवार) कोतल घोड़े (सोने अलकारा से सजे घोड़े घोड़ी) बड बाजा पलटन, राजपूत बोडिंग लहवे, उमराव—जागीरदार—टिकानेदार कौंसिल। मुसददी जागी वेतन के अफसर) राजपत्रित कमचारी, अलह कलम (अराजपत्रित कमचारी) डोलची व डोलनियाँ गाती हुई, जनानी डयोड़ी का दररो पर हाकिम (हुकूमती के अफसर) लेन डोरी में मिनघा (एक रस्ती नौकरानियाँ रावतिणियाँ (कुछ नौकरानियाँ केवल इसी अवसर के रि जाती थी)। इन रावतिणियाँ में से दो के सिर पर ईसर व गणगौर जी ओर मोरछल व झारी लिये हुए जोशी (राज जोशी) जनानी धौकीदार और पुलिस सिपाही रस्ती के घेरे को पकडे हुए इसके पीछे झूल व सोने चाँदी के जेवरों में सजे हुए हाथी के ऊपर सोने के महाराजा। इस हाथी के पीछे रिसाले के सवार फिर अथ सवारि वगैरी इत्यादि।

यह जुसूस नगर के बीच व बाजार में होता हुआ सरवाडी द वाहर जाता है। वहाँ गणगौर जी के चबूतरे पर ईसर—गणगौर दि होते हैं। वही मँगल म घुड दौड व अथ खेलकूद होते हैं। ईसर—गण को जल आरोगाया जाता है। इसके बाद सवारी उसी सज्जज के सा में वापस आती है।

## दर्शनीय स्थान

किसी भी देश के दशनीय स्थान वहाँ की सम्स्कृति का दिग्दर्शन कराते हैं । जो स्थान जितना प्राचीन होगा उतनी ही प्राचीन सस्कृति की बलक प्रस्तुत करेगा । किशनगढ़ राज्य के सीमान्तगत कई ऐसे दशनीय स्थल हैं, जो प्राचीन होने के साथ अपना भारत-ध्यापी महत्व रखते हैं —

### (१) किले का मन्दिर

वैसे तो किशनगढ़ में सभी सम्प्रदाया के प्राचीन मन्दिर बने हुए हैं, परन्तु उन सबका महत्व स्थानीय है । किले में एक पुष्टिमाग (वल्लभ सम्प्रदाय) का शाही कृष्ण मन्दिर है जिसका महत्व भारत ध्यापी है । इस मन्दिर में कल्याण राय जी (श्री माध जी का दूसरा नाम) और नृत्य गोपाल जी के स्वरूप में कृष्ण की पूजा होती है । यहाँ पूजा पद्धति पुष्टि मार्गीय है, जहाँ कृष्ण के बालस्वरूप को ही पूजा जाता है । राजसी ढग से विशेष साज-सज्जा के साथ दिन में आठ दशन होते हैं—मगला आरती, शृंगार, ग्वाल, राजभोग, उत्थापन, भोग सञ्चारति, शयन आदि क्रम अहर्निश चलते हैं । दशनो के समय पुष्टि मार्गीय अष्ट छाप के कवियों (सूर, परमानन्द, नन्द दास, कृष्ण दास कुम्भन दास, चतुभज दास छीतर स्वामी, गोविन्द स्वामी) के पदों का कीर्तन होता है ।

भगवान कल्याण राय जी और नृत्य गोपाल जी के दशनो के अतिरिक्त यहाँ पुष्टिमाग के प्रबतक महाप्रभु श्री वल्लभाचाय के प्राचीन चित्र के दशन कराये जाते हैं । वल्लभाचाय का यह चित्र भारत भर में प्राचीनतम है तथा एक मात्र है जा सिकन्दर लोनी का बनवाया हुआ है तथा जिसे महाराजा रूप सिंह जी शाहजहाँ से से माँग कर लाये थे ।

इस चित्र के कारण यह मन्दिर भारत भर के पुष्टिमागीय—भक्तों के लिए पावन तीर्थ बना हुआ है । यदि पुष्टिमागीय वैष्णव नाथ द्वारा काकरोली

सूरत, कामवन मथुरा आदि प्रमुख घलभी मन्दिरो वा दशन कर लें जीर विशनगड न आयें तो उनकी तीय यात्रा अघूरी समझी जाती ह, कमाकि आचाय वरुलभ के दशन तो यहाँ ही होत हैं। इसलिये दया गया है कि यहाँ प्रतिष्ठा न कोई न कोई दूर वा यात्री आता ही रहता है। विशेष रूप स गुजरान क यात्री कयोकि गुजरात ही पुष्टिमागियो वा गड है।

कल्याण राय जी की मूर्ति भी वदावन स रूप सिंह जी ही लाय थे तथा मूर्ति वल्लभाचाय के प्रयोग मुसाई गोपीनाथ जी ने इह प्रान्त की थी। रूप सिंह जी ने इसे पहले मांडलगड म, फिर रूपनगड म स्थापित किया जोर तदनतर कल्याण राय जी विशनगड के विल म पधराये गय। तब से आज तक यही विराजे हैं। किले मे मह मन्दििर होने से ही विशनगड वण्णव साहित्य, संगीत और चित्रकला का साम त-वालीन प्रमुख केन्द्र रहा है। वल्लभाचाय के वशज (मुसाई बालक) श्री दीक्षित जी महाराज ही आज इस मन्दिर क आचाय तथा राजगुरु हैं।

## (२) पीताम्बर की गाल

यह नसीराबाद माग पर ५ मील दूर पहाडो म अवस्थित है। यह स्थान प्राकृतिक सौदय से भरपूर है। यहाँ हरे भरे पहाड, जलाशय, कदम्ब वधादि बडे आकषक हैं। प्राचीनकाल से ही यह स्थान साधुओ की तपोभूमि बना हुआ है। यहाँ पर पीताम्बर नाम के बडे तपस्वी महात्मा हो गये हैं, जिनके नाम से ही इसे पीताम्बर की गाल (पहाडी दर्रा) कहा जाता है। पीताम्बर प्रसिद्ध गायक तानसेन के संगीत गुरु स्वामी हरिदास जी की शिष्य पम्परा म हुए हैं, जो राधा कण के रसिक भक्त थे। औरंगजेव के समय मथुरा पर यावनी आक्रमण हो जाने स भगवान श्री नाथ जी की मूर्ति को वहाँ स राजस्थान मे नाथ द्वारा लाया गया था। माग मे उन्हें इसी गाल स्थान पर कई दिनो तक पधराया गया था, जिसकी पवित्र स्मति म यहाँ श्री नाथ जी की बैठक बनी हुई है। आज कल यहाँ राम सखा सम्प्रदाय के तपस्वी महात्मा सियारामशरण जी रहते हैं जिहोने गाल का वैभव धूब बढ़ा गिया है।

## (३) अखिल भारतीय जगतगुरु निम्बाकाचार्य पीठ परशुराम पुरी (सलेमाबाद)

यह स्थान विशनगड से १३ मील दूर रूपनगड की जोर है। यहाँ परशुराम देवाचाय ने विक्रमी सम्वत १५५० के लगभग यवनो के अत्याचारो का दमन

किया था और पुष्कर को यवनो से मुक्त कराया था। ये बड़े चमत्कारी महात्मा प्रसिद्ध कवि एवं वैष्णवाचार्य हुए हैं। उस समय के सभी राजपूत इनके शिष्य बन गये और परशुराम देव से प्रायना करने लगे कि यही आश्रम बना कर सदैव निवास करें। कालांतर में परशुराम देव द्वारा स्थापित यही आश्रम अखिल भारतीय जगतगुरु निम्बार्काचार्य का प्रधान पीठ स्थान बन गया और अब भी है।

श्री परशुराम का तपस्थान और श्री राधा कृष्ण का मन्दिर यहाँ के दशनीय स्थान हैं।



श्री राधा कृष्ण का मन्दिर सलेमाबाद

वर्तमान समय में भी अखिल भारतीय जगतगुरु निम्बार्काचार्य श्री जी महाराज यहीं रहते हैं। इस प्रकार भारत भर के निम्बार्कीय वैष्णवों का प्रधान आचार्य स्थान भी किशनगढ़ राज्यातगत ही रहा है। इस पीठ के आचार्यों ने राजस्थान एवं दिल्ली की राजनीति में भी प्रमुख भाग लिया है और हिन्दी के भक्ति साहित्य की महान् सेवा की है। अस्तु परशुरामपुरी (सलेमाबाद) किशनगढ़ का गौरव है।

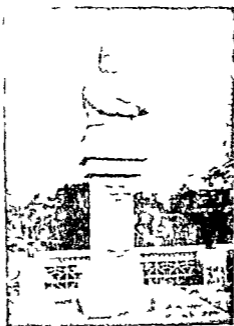
### स्वामी विवेकानन्द स्मारक

सन् १८८६ में राजस्थान में भयंकर अकाल पड़ा था। उन दिनों स्वामी विवेकानन्द जी के दो शिष्य स्वामी कल्याणानन्द जी व स्वामी निमलानन्द जी ने किशनगढ़ में रह कर तत्कालीन किशनगढ़ नरेश महाराजा शाहू ल सिंह के सहयोग से एक वर्ष से भी अधिक समय तक अकाल राहत कार्य

बलाया। प्रतिदिन १००० नर-नारिया का निरा भाजन की व्यवस्था की। महाराजा शाहू लाल मिह्र के सहयोग से बालक एक आनिदादा का ईमारत मिशनरियों से बचाया और दो अनायालय घाले।

स्वामी विवेकानन्द जी स्वयं अलवर से किशनगढ़ पधारे थे तथा किशनगढ़ से अजमेर पुकर होत हुए सौगाढ़ की यात्रा की गये थे। स्वामी जी जब अमरीका से लौटे थे तब येनही से फिर किशनगढ़ पधार थे।

स्वामी विवेकानन्द जी के जीवन के कई महत्वपूर्ण क्षण यहाँ पीडित नर-नारायण का उदार के चिन्तन में व्यतीत हुए हैं तथा स्वामी जी का पावन शरणों से यह भूमि दो बार पवित्र हुई है। उसी स्थान पर जहाँ स्वामी जी के दोनो शिष्य रहे थे तथा स्वामी जी स्वयं पधारे थे। इसी की पुण्य स्मृति स्वरूप यह स्मारक स्वामी जी का भक्ता द्वारा निर्मित कराया गया है।



स्वामी विवेकानन्द की मति

इस स्मारक के दशनाथ रामकृष्ण मिशन के बडे-बडे सत महात्माका का आवागमन होता रहता है।

गून्दोलाव झील के तट पर बने इस भुरम्य स्मारक रूपी तीर्थ की अपनी विशेषता है। वर्षा ऋतु में यहाँ से देखने पर झील की प्राकृतिक छटा मन को लुभाने वाली होती है।

इस स्थान का भूगर्भशास्त्र की दृष्टि से भी अपना एक विशेष महत्व है। यहाँ पर तिल्ली पर्वत माला समाप्त होती हैं और अरावली की श्रेणियाँ प्रारम्भ होती हैं। प्रति वर्ष सक्डो की सड़पा में भूगर्भवेत्ता एवं शोधकर्ता सर्वेक्षण के लिए यहाँ आते रहते हैं।

## किशनगढ़ के अन्य दशनीय स्थान

### फूल महल

गून्दोलाव सरोवर के किनारे महाराजा सावत सिंह (नागरी दास जी) ने बनवाया था।

### मोखम विलास

महाराजा पृथ्वी सिंह ने अपने पिता महाराजा मोखम सिंह की स्मृति में बनवाया था, जो तीन द्वार गून्दोलाव सरोवर से बिरा हुआ है।

### मझेला कोठी

मक्ष का मारवाडी भाषा में अर्थ है—धीचा बीच और ला' का अर्थ है—का, अर्थात् यह पहाड़ों से घिरा हुआ, बीहड़ वन के बीचों बीच एक सुरम्य स्थान है। यहाँ 'मझेला कोठी' के नाम से महाराजा किशनगढ़ का एक सुन्दर महल है। इसके समीप दो नैसर्गिक जलाशयों तथा बगीचे ने इस महल के सौन्दर्य को चार चांद लगा दिए हैं।

इस महल का महाराजा शाहू ल सिंह ने वैभव बढ़ाया। पहले यहाँ किशनगढ़ नरेशों का प्रीम्पवास रहता था अब यह किशनगढ़ नरेश का स्थायी निवास स्थान है।

### मिश्र निवास कोठी

यह भी एक दशनीय एवं भव्य महल है।

इन स्थानों के अतिरिक्त श्री अजराम जी श्री गावड़न नाथ जी, श्री मदनमोहन लाल जी एवं श्री सुख निधान जी के कर्ण मन्दिर तथा श्री चिन्ता मणि जी का जन मन्दिर भी दशनीय हैं।

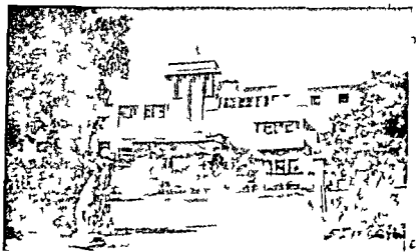
### रूप नगर में—

महाराजा रूप सिंह जी का बनवाया हुआ किला है। श्री रूप श्याम का प्रतिष्ठित मन्दिर तथा सुल्तान पीर की दरगाह है।



ममता पलेस (फाटा से घसते समय का दृश्य)

।

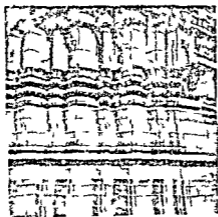


अरुई में—

श्री जी का मंदिर दर्शनीय है ।

सरवाट में—

श्री चारभुजा नाथ जी एवं श्री गोपाल जी के मंदिर प्रसिद्ध हैं । एक अन्य  
इतिहासिक मंदिर श्री गोपी नाथ जी का भी है ।



सरवाट के मंदिर की दृश्य

यहाँ पर राजा मुत्तुहीन चिरंजी अजमेर वाला के साहिबजाद रुवाजा  
फखरुद्दीन की प्रसिद्ध दरगाह भी है जहाँ अजमेर के उम से एक महीने बाद  
उम लगता है ।



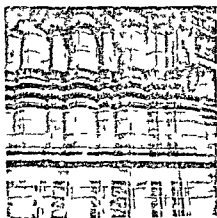


भरई में—

श्री जी का मंदिर दशतीय है ।

सरवाह में—

श्री चारभुजा नाथ जी एवं श्री गोपाल जी का मंदिर प्रसिद्ध है । एक अन्य  
इतिहासिक मन्दिर श्री गोपी नाथ जी का भी है ।



सरवाह के मन्दिर का दारार

यहाँ पर ग्वाजा मुन्नुद्दीन चिश्ती अजमर वाला के साहबजाद हवाजा  
फखरद्दीन की प्रसिद्ध दरगाह भी है जहाँ अजमर के उस से एक महीने बाद  
उस लगता है ।